

№5 кыркүйөк
сентябрь 2020 (24)

ZIAT



**Размышления
о любимом педагоге**

4 стр.



Редактор бағаны

Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев «Қазақстан жолы - 2050»: бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» Жолдауында: «Біз үшін болашағымызға бағдар ететін, ұлтты ұйыстырып, ұлы мақсаттарға жетелейтін идея бар. Ол – Мәңгілік Ел идеясы» деп, халқымызды алда күтіп тұрған асқар асуларды, төтенше маңызды мақсат-міндеттерді атап көрсетіп берген еді. Осы Жолдауда Қазақстан Республикасындағы білім беру мәселесін айрықша атап көрсетіп (Қазақстан жолы – 2050. 4 бағыт. БІЛІМ ЖӘНЕ КӘСІБИ МАШЫҚ - ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНІҢ, КАДР ДАЯРЛАУ МЕН ҚАЙТА ДАЯРЛАУДЫҢ НЕГІЗГІ БАҒДАРЫ/Біздің жұмыстарымыздың білім беру саласындағы басымдықтары), бұл салаға жаңашылдық енгізіп, түрліше реформалауды баса айтып көрсеткен.

Кез-келген мемлекеттің болашағы оның білім және ғылым деңгейінің қаншалықты дамуына тікелей байланысты. «Ел болам десең - бесігінді түзе» деп ұлы Мұхаң айтқандай, осы күні өсіп-жетіліп келе жатқан жас жеткіншектерге, оқушылар мен студенттерге білім берудің соңы тәсілдерін қолданып, олардың қоғамда толық азамат болып қалыптасуына ықпал ете білу керектігі күн тәртібінен түспеген мәселе.

Осы орайда «ZIAT» ғылыми-әдістемелік орталығы» ЖШС 2016 жылдың мамыр айынан бастап шығаратын «ZIAT» ғылыми-әдістемелік журналы білім беру және ғылым кеңістігіндегі инновациялық жаңалықтарды және педагогтар, студенттер, оқушылар мен мектепке дейінгі жастағы бүлдіршіндердің ғылыми-танымдық еңбектерін жариялап отырмақ. Журналдың негізгі міндеті: оқушылар, студенттер және ұстаздардың түрлі тақырып бойынша жазған еңбектерін көпшілік назарына ұсыну, мұғалімдерге білікті педагог ретінде қалыптасуға жәрдемдесу, ғылымдағы әр деңгейдің арасында қарым-қатынасты нығайтуға әрекет ету. Журнал мектепке дейінгі мекемелерден бастап жоғары оқу орындарына дейінгі аралықтағы мәселелерді қамтиды.

ZIAT Ғылыми-әдістемелік журнал Научно-методический журнал

№5 (24)
сентябрь 2020

Құрылтайшы/Учредитель
"ZIAT" Ғылыми-әдістемелік орталығы
Научно-методический центр "ZIAT"

"ZIAT" журналы 2016 жылы 25 мамырда
Қазақстан Республикасы Мәдениет және
Ақпарат министрлігінде тіркеліп,
№16000-Ж куәлігі берілген.
Журнал "ZIAT"
зарегистрован 25 мая 2016г
в министерстве Культуры и информации
Республики Казахстан и выдано
свидетельство №16000-Ж.
ISSN: 2617-1937

Журнал Қазақстан Республикасының
мерзімді баспасөз тізіміне енгізілген.
МББ индексі 74926.
Журнал включен в список
периодических изданий
Республики Казахстан.
Индекс ППИ 74926.

Шығу жиілігі: Жылына 6 рет шығады
Мақалалар қазақ, орыс, ағылшын
тілдерінде басылады.
Периодичность:
Выходит 6 раз в год,
материалы публикуются на
казахском, русском, английском языках.

Адрес редакции:
010000

г.Нур-Султан,
ул. Иманова 50

Е-mail:
ziat.journal@mail.ru

Сайт:
www.centeroir.kz

Журналды редакциядан
сатып алуға болады.
Жазыламын деушілер
жоғарыдағы мекен-жайға
хабарласа алады.

Таралымы/Тираж
1000

Редактор/ редактор:

Сергазина А.К.

Редактор орынбасары/Зам.редактора

Идрисов Б.Ш.

Беттеуші-дизайнер/Дизайн, верстка

Кимашева Г.Е.

Редакциялық алқа/Редакционный совет:

Жұманова Б.Қ. – ""ZIAT" ҒӨО-ғы" ЖШС директоры

Урынбасарова Э.А. – п.ғ.д., профессор

Орынбаев А. А. – п.ғ.к.,

ҚР білім беру ісінің құрметті қызметкері,

ҚазҰЖҒА корреспондент-мүшесі

Төрөкұлова Д. М. – э.ғ.д., профессор,

ҚазҚЭЖХСУ "Менеджмент" кафедрасының меңгерушісі

Төрөкұлова Ә. Н. – PhD докторы,

""ZIAT" ҒӨО-ғы" ЖШС ғылыми қызметкері

Үмбетпаева С. К. – жоғары категориялы ұстаз,

РФ-ның еңбек сіңірген қызметкері, Ресей құрметті ұстазы

Баймағамбет О.А. – педагог-әдіскер

Жуманова Б.К. – директор ТОО "НМЦ "ZIAT""

Урунбасарова Э.А – д.п.н., профессор

Орынбаев А. А. – к.п.н.,

Почетный работник образования РК,

член-корреспондент КазНАЕН РК

Турекулова Д.М – д.э.н., профессор,

зав. кафедрой "Менеджмент" КазУЭФимТ

Турекулова А.Н - доктор PhD,

научный сотрудник ТОО "НМЦ "ZIAT""

Умбетпаева С.К – учитель высшей категории,

Заслуженный работник РФ, Почетный учитель России

Баймағамбет О.А – педагог - методист

МАЗМҰНЫ - СОДЕРЖАНИЕ

Жылдар қойнауынан жеткен сыр.../Взгляд сквозь годы...

Лежникова С.Ю. Размышления о любимом педагоге.....	4
--	---

Педагогикалық тәжірибе/Педагогический опыт

Дуйсенбаева Ж.Е. 1 қыркүйек – білім күні.....	6
Кажтаева А.А. Қарттарым асыл қазынам.....	8
Салихова С.А. Виды взаимодействия субъектов рынка.....	13

Ғылыми ізденістер/Научное обозрение

Абдулвалиева Д.Я., Алмазова О.Н. Анализ стратегий делового поведения на примере фильма «100 вещей и ничего лишнего» (2018).....	17
Абдуова А.К. Значение логических игр на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста.....	19
Алдабергел А. Ж., Әдішова А. О., Тәжі А.Б., Тохетова Л.А., Нурымова Р.Д., Байжанова Б.К. Применение генетико-статистических методов в изучении гибридного материала ячменя.....	21
Асканбаева А.А. Балабақша тәрбие бастауы.....	26
Әбубәкір М., Насырова С. А., Калиева Л.Т. Оңтүстік Қазақстан облысы жағдайында мақта дақылын зиянкестерден қорғауда тиімді күресу шараларын ұйымдастыру.....	27
Бакирова З.К. Год 175-летия Абая Кунанбаева.....	30
Ермина И.В. Педагогическая мастерская как инновационная технология.....	33
Макаев Д., Файзуллина Г.Ш. Организация питания на фронте во время Великой Отечественной войны.....	37
Өнербек М.Б. Отбасы мен балабақша ынтымақтастығы.....	39
Сапожникова Н.В. Жанр Фантазии в 16-18 веках.....	40

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЛЮБИМОМ ПЕДАГОГЕ



Имя Искаковой Джаннаты Тамашевны, преподавателя по фортепиано Уральского музыкального колледжа им.Курмангазы, довольно известно нашим музыкальным кругам, она принадлежит к числу одаренных педагогов-пианистов, своеобразных и тонких, страстно увлеченных музыкой и всецело ей преданных. В ее преподавании все подчинено эмоциональной, содержательной стороне видения произведения, насыщенно живыми человеческими чувствами. Педагогической деятельности Джанната Тамашевна отдала более четырех десятков лет.

Она выпускница Алма-Атинской консерватории, училась в классе всемирно известного композитора, профессора Аиды Петровны Исаковой. Главной целью Джаннаты Тамашевны в ее работе является гармоничное развитие личности ученика, его всестороннее воспитание, помогающее выявить лучшие стороны его творческой и человеческой индивидуальности. Она предъявляет к своим ученикам высокие требования, но

не стремится к тому, чтобы ее студенты блистали, чем-нибудь удивляя. Для нее важнее и дороже вырастить музыкантов, чье исполнение поразит слушателей «живыми», трогательными эмоциями и затронет их душу, заставляя надолго запомнить это выступление.

Искакова Д.Т.- грамотный, эрудированный специалист, тонкий психолог, методист-учитель, одаренный педагогически, со своим тщательно продуманным методом преподавания. Она обладает каким-то особенным «секретом» для развития у своих учеников виртуозности. Хотя, конечно, из своих уроков Джанната Тамашевна не делает никаких секретов, она всегда открыта для обмена педагогическим опытом, никогда не откажет в помощи, будь то учебно-методическая или практический совет при подготовке ученика к концерту или курсу. Джанната Тамашевна умеет своим удивительным человеческо-педагогическим чутьем находить у каждого ученика лишь одному ему присущую физическую индивидуальность рук, умеет психологически настроить на конкретную классную работу и направить его по наиболее рациональному и короткому пути к полноценному, плодотворному занятию, после которого хочется с интересом продолжать домашние поиски правильного «образа», звукоизвлечения, усовершенствования технической подготовки.

Джанната Тамашевна с особым пристрастием занимается со студентами, когда чувствует творческую, живую отдачу от ученика. Знакомясь с ним, она быстро и чутко распознает не только степень и характер его музыкальной подготовленности, но и человеческие качества. Ценными для нее являются те черты характера, которые позволяют им, как тандему студент-педагог творчески совместно работать, и для нее очень важен этот человеческий и трудовой контакт, т.к. главной ее целью является воспитание из начинающего пианиста настоящего конкурентоспособного музыканта-профессионала, выявить его индивидуальность для дальнейшего совершенствования. Наряду с кропотливой, детализированной работой над материалом Джанната Тамашевна в своей педагогической манере может позволить свободный, творческий жест- сесть за инструмент и показать поистине волшебное прикосновение или колорит, что-нибудь из педальных «секретов», а КАК этого добиться предоставляется доискаться самому ученику. Своим внешним и внутренним человеческим обликом Джанната Тамашевна оказывает на учеников огромное впечатление, ей хочется подражать,



соответствовать, как подражают любой яркой личности, ее уроки не являются натаскиванием и дрессировкой. Это общение с мудрым оригинальным наставником, которое окрыляет, увлекает и разжигает воображение. Ее отношения с учениками довольно демократичны, ее интересуют не только учебные дела своего студента, но и все, чем занят он после окончания занятий. С Джаннатой Тамашевной всегда можно поделиться проблемой и получить дельный совет или помощь. Общение с ней носит характер взаимного уважения.

Она пользуется также большим уважением и доверием и у преподавателей колледжа. За годы работы педагогом Джанната Тамашевна подготовила целую плеяду востребованных в своей профессии специалистов- музыкантов. Это Прокофьева Наталья- педагог-концертмейстер; Лежникова Светлана- педагог-концертмейстер; Кудрякова Лариса- закончила вокальное и исполнительское отделения Иерусалимской музыкальной академии, где ныне и работает; Птицын Владимир- композитор, талантливый звукорежиссер; Сальникова Елена-живет и работает в США. Антипова Е., Бакишева Ж., Попова Ю., Полударова Л., Автономова Н., Погребняк Н., Смелянец Н., Каукеева З. и многие другие работают в сфере культуры и образования, повышая и пропагандируя музыкальную культуру и искусство в Казахстане, а также в ближнем и дальнем зарубежье.

Искакова Д.Т. награждена Почетной Грамотой министерства образования РК за безупречный труд (Астана), Почетной Грамотой министерства образования РК (Уральск), как ветеран педагогической деятельности медалью «За вклад в искусство» (отдел искусства и спорта г.Актобе)

*Лежникова С.Ю.,
концертмейстер высшей категории,
ГККП «Музыкальный колледж имени Курмангазы»
Западно-Казахстанская область, г.Уральск*

1 қыркүйек – Білім күні

Дуйсенбаева Ж.Е., тәрбиеші

«Қапшағай қаласының білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің

«Ақдидар» балабақшасы» мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны

Мақсаты: Балаларға 1-қыркүйек күні-білім күні жайында түсінік беру. Өз туған елдеріне, жерлеріне балабақшасына сүйіспеншілікке тәрбиелеу. Байланыстырып сөйлеуге, сөйлем құрай білуге үйрету, мерекелік көңіл-күй сыйлау.

Әдіс-тәсіл: Өңгімелеу, көрсету, сұрақ-жауап.

Көрнекілік: Қазақстан Республикасының рәміздері, түрлі суреттер.

Блингвальді компонент: білім-знание, Отан-Родина.

Мотивациялық-қозғаушылық кеңес:

Жүргізуші: Шырылдаған тыным алмай,

Қоңыраудың үні қандай?!

Мақсатына жете ме адам

Оқу оқып, білім алмай?!

Ғылымның көп тас қамалы

Ғалымдықта асқаралы

Бар білімнің нұр бастауы –

Балабақшадан басталады – дей отырып, бүгінгі оқу қызметімізді гимннан бастайық.

(Гимн орындалды).

Балалар, бүгін бізде ерекше күн, бүгінгі сабағымыз біздің білім күніне, бірінші қыркүйек күніне арналған. 1 қыркүйек күні барлық балабақшаларда, мектептерде басқа да білім беру мекемелерде сабақтар басталады. Бұл күні сендер үшін және біздер үшін үлкен мереке күні болып саналады. Әрбір мектептерде, балабақшаларда, басқа да білім беру мекемелерде тұңғыш қоңырау соғылады (тәрбиеші қоңырау соққан баланың суретін көрсетеді).

Осы тұңғыш қоңыраудан бастап күнделікті оқу басталады. Балалар жақсы, білімді, тәрбиелі азамат болу үшін, ерінбей оқу оқып, білім алу керек. Ол үшін сендер балабақшаға күнде келіп, сабақ оқып, тәрбие алу керексіңдер.

Балалар, өткен ашық оқу қызметінде біздің Қазақстан Республикасының рәміздері жайында білім алғанбыз, ендеше есімізге түсірейікші рәміздерді.

- Дұрыс, әнұран, елтаңба, ту.
- Балалар, айтындаршы, біз қай Республикада тұрамыз?
- Қай қалада тұрамыз?
- Қазақстан Республикасының президенті кім?
- Елордамыз қай қала?

Тәрбиеші: Жарайсыңдар балалар!

Өте жақсы. Сендер өздеріңнің Республикаларыңның рәміздері жайында, елорда жайында барлығың біледі екенсіңдер. Ал, енді балалар, сендер білім күніне арналған тапақтарыңды тыңдайық.

Айару. Жаңа білім күніңмен!

Білім күні – мереке,

Ән салсамда әдемі.

Туған тілім – береке,

Сөз арнасам кәделі!

Раяна. Кел балалар, оқылық!

Оқығанды көңілге



Ықыласпен тоқылық,
Оқысаңыз балалар
Шамнан шырақ жағылар
Тілегенің алдынан
Іздемей-ақ табылар
Аяла: Қиындықтан өтуге,
Армандарға жетуге,
Білім алам ерінбей.
Еліме қызмет етуге.

Алина: Балабақша есігін,
3-ке тола ашқанбыз.
Балапандай мәпелеп.
Өсіруде бақшамыз.
Сергіту сәті: Тербеледі ағаштар
Алдымнан жел еседі,
Кіп – кішкентай ағаштар,
Су құйғанда өседі.

Тәрбиеші: жарайсыңдар балалар, білім күніне бәрін тақпақ жаттап келіпсіңдер. Ал енді маған Отан туралы тақпақ айтып беріңдерші.

Ақжан: Отанның біз ұл-қызы
Халықтың біз жұлдызы.
Оқимыз ақын – жырларын
Оқимыз еңбек сырларын.

Ерсайын: Отан ыстық ұямыз,
Жүректе орын тұрады.
Отан маған пәк ана,
Мен Отанның ұланы.

Аян. Бақытты боп жүргенім,
Сенің арқан Қазақстан.
Елім менің тірегім
Құшағыңда гүл ашам.

Тәрбиеші: Жарайсыңдар балалар! Балалар мен бүгін балабақшаға келе жатып, бір сиқырлы қорап көрдім. Сол қорапты сендерге алып келдім. Кане, баріміз бірге ашып көрейкші.

Ой балалар бұл қораптың ішінде қоңырау бар екен қараңдаршы. Бірақ ол алыңбай тұр. Оны алу үшін сендерге тапсырма берілген екен. Ал енді шешіп көремізбе.

Сендер көп қоңырау берілген соны әдемілеп бояп беріңдер дейді.

(Әдемі әуенмен балалар қоңырауды бояп береді)

Тәрбиеші: жарайсыңдар балалар бұл тапсырманы жақсы орындадық. Енді сиқырлы қораптан қоңырауымызды алып көрейік. Мінекей балалар біздің қоңырау. Балалар бәрі бірге алғашқы қоңырауды соғып көреді.

(Алғашқы қоңыраудың соғылуы)

Тәрбиеші: Отан отбасынан басталады. Әр адамның өз Отаны болады. Біз Отанымызды мақтан етеміз. 1991 жылы өз тәуелсіздігімізді алып, егеменді ел болдық. Біздің Ата Заңымыз, Ана тіліміз, өз теңгеміз бар.

Әрқашан бүгінгідей жақсы көңілмен, барлығын үйренеміз деген мақсатпен балабақшаларыңа келулеріңе тілектеспін. Бүгінгі сабаққа жақсы қатысқандарың үшін рахмет. Бүгінгі 1-ші қыркүйек - білім күніне арналған ашық оқу қызметіміз осымен аяқталды.



Қарттарым асыл қазынам....



Кажтаева А.А

*СКО Уалиханов ауданы Құлықөл ауылы
«Әуезов орта мектебі» КММ*

Мақсаты: Оқушылардың ананың ақ сүтімен, әже өнегесімен, ата қылығымен даритын өзіндік ұлттық қасиеттер туралы ой-өрісі мен дүниетанымын кеңейту.

Үлкенді сыйлауға кішіге қамқор, еліне қорған болар азамат болуға тәрбиелеу.

Мұғалім:

Армысыздар, ауылымның асылдары,

Жайнасын көңілдердің жасыл бағы.

Сіздер үшін ән мен күй, өлең мен би,

Сіздер үшін мереке шашулары

Қайырлы күн, құрметті аталар және ақ жаулықты аналар! Қазан айының басында қатар келетін төл мерекелеріңіз құтты болсын! Бүгінгі біздің «**Қарттарым асыл қазынам**» атты ашық тәрбие сағатына қош келдіңіздер!

Алғашқы құттықтау сөз кезегі мектеп директоры Жанар Айтмағанбетқызына беріледі

Жақсы көрем атамды

Атам жүзге тақалды

Ұрыспайды ұстасам

Аппақ қудай сақалды

Жақсы көрем қасында

Қардан аппақ шашыңды

Қорықпаймын ешкімнен

Атам жүрсе қасымда-деген өлең жолдары арқылы бүгінгі тәрбие сағатымызды бастаймыз.

Шақырады ойнасақ гүл даламыз,

Туған жерден нәр алып нұрланамыз.

Даярлық сыныпта оқып жатқан

Бүлдіршіндер өнерлі біз боламыз-деп ортада тұрған оқушылардың әдеби монтажынан бастайық.

Шұғыла

Дүниеге келер бір кісің шұғыла

Дария кеуде, тау мүсін

Құрыштай құйған құдірет

Қарттарым аман- сауымың

Әдемі

Ақ әжемнің қолынан



Түспейді ескі ұршығы.
Немеренің қолынан
Түсер емес кітабы

Нұрдана

Менің әжем қамқоршым
Бәрін- бәрін біледі
Кесте тоқып өрнекпен
Керемет қып тігеді

Айзере

Ертегі қаласаң қандайын
Айтады жалықпай әрдайым
Айға да теңеймін
Күнге де теңеймін
Әжем менің қамқоршы
Ұзақ өмір тілеймін

Нұржан

Әжем менің, жыр әжем
Шуағы мол нұр әжем
Ақ таяққа сүйеніп
Аман –есен жүр әжем

Әбілсейіт

Әжем шағын зауыттай
Нан пісірер жалықпай
Қолдан шыққан мәзірі
Қуандырар бәріңді

Ақбота

Әже маған үлгі сөзіңіз
Өнегесіз өзіңіз
Жақсылыққа талпынар
Біздің нағыз кезіміз
Жақсы деген немене
Осындайда, әжетай
Айтыңызшы өнеге

Ернұр

Мен атама тартқанмын
Өнегесін алғанмын
Домбырасын тартамын
Шырқап әнін саламын
Өнер қуған баламын
Мен атамдай боламын

Мансұр

Атам менің әманда
Әдепті жан бол деген
Ата сөзін санамда
Жасы үлкенге жол берем

Айару

Алдын орап кісінің
Кесіп өтпей көлденең
Ізетімен кішінің



Сәлемдесіп жол берем

Жұлдыз

Ата жаным, таянышым тірегім

Бар бақытты бір басыңа тіледім

Бізді «жақсы болса екен» деп қашанда

Лүпілдейді сенің қамқор жүрегің

Әділет

Келгенімше мектептен

Күтеді ылғи асығып

Ұрысады апам жатса егер

Кітаптарым шашылып

Әбілмансұр

Мен ұйықтарда айтады

Әңгімесін, әндерін

Біздің үйде осындай

Әжетайым бар менің

Арұлан

Ақ әжемді әр қашан

Сыйлап жақсы көремін

Қуантайын деп оны

Өлең айтып беремін

Алижан

Кетеді әкем жұмысқа

Кетеді анам жұмысқа

Қалады үйде ата – әжем

Мені ұстап уысқа

Ильяс

Таса қылмай көзінен

Артық көріп өзінен

Алсам да көп мазасын

Жасқамайды сөзімен

Фархат

Айналады толғанып

Мейірімінің шегі жоқ

Сипап айтар ақылын

Ата – әжем ең жақын

Айша

Асыл әжем – жан әжем

Шашымды өріп тараған

Еркелетіп өсірген

Өзің есен жүр аман

Айгерім

Ата – үлкен кәріміз

Қуат берер дәріміз

Әулиедей аялап

Ардақтаймыз бәріміз

С. Нұрай

Мейірімді әжелер

Балаларға бата берер

Қалтасына кәмпітін сап



Немереге әкелер

Қ.Нұрай

Адам бол деп шақырған
Ақылгөй менің аташым
Ардақтаймын сондықтан
Ел ақсақалын атасын

Мақсат

Әжетайым тірегім
Кеудемде соққан жүрегім
Шаттансам шығып қияға
Қиналсам сен де жүдедің

Жания

Бақыттан жүзің алаулар
Нар тұлға менің атам бар
Жаксы іс қылсам асырып
Маған сақтап жүреді
Тәттіні де жасырып

Қыздардың орындауында би «**Бөпешім**».

Мұғалім:

Әнге толы қазағымның ғұмыры.
Кіріп тұрса ынтымақ пен бірлігі.
Әр жүректе бүршік жарып гүлдейді.
Сезімді сергітетін жыр гүлі-деп **оқушылардың орындауында «Зеңгір көктен» әні.**

Мұғалім:

Ханның ақылы тағында,
Әкенің ақылы жанында.
Ғалымның ақылы басында,
Ананың ақылы жасында.
Жігіттің ақылы жақсылығында,
Ақымақтың ақылы кім көрінгенің қалтасында-деп **«Кемпір мен қасқыр» атты көріністі тамашалаңыздар!**

Мұғалім:

Би келеді, қалықтап, би келеді,
Бір нәзіктік ерекше бойды алады.
Жазылмаған өмірдің дастандарын
Би-күдіреті бойына сыйғызады-деп **ұлдардың орындауында би.**

Мұғалім:

Атам тірлік жолында
Өз малының малшысы
Қашан көрсең қолында
Сол баяғы қамшысы
Қарап атам жолына
Бір кіреді,
Бір шығып...
Ақ әжемнің қолынан
Түспейді ескі ұршығы.
Ауытқып ата жолынан
Өсе қоймас бұтағы
Немеренің қолынан
Түсер емес кітабы-деп **екінші көрініс «Қияр мен қырыққабат».**



Мұғалім:

Апалармен жарыс: екі шимен кесте тоқу..

Ата мен апаларға сыйлық. Гүл сыйлау. (Музыка қойылады).

«Жүректен шыққан сөз, жүрекке жетеді» әдемі, жылы сөздер.

Мұғалім:

Құлақтан кіріп бойды алар,

Жақсы ән мен тәтті күй.

Көңілге түрлі ой салар,

Әнді сүйсең, менше сүй-деп **Абай** атамыз айтқандай, сіздердің орындауларыңызда **немереге деген әсем әнді орындасаңыздар. «Немере» әні.**

Мұғалім:

Жұрттың алғысын ала біл,

Қарттың батасын ала біл.

Кішінің сәлемін ала біл,

Көптің сенімін арта біл,-деп сіздерден бата алмақпыз. **Токтар ата** бүлдіршіндерге ақ батаңызды берсеңіз.

Мұғалім: Осымен біздің бүгінгі ашық тәрбие сағатымыз аяқталды, келгендеріңізге көп рахмет, немере, шөбере ортасында аман – есен жүре беріңіздер.

Қош сау болыңыздар!





Виды взаимодействия субъектов рынка

Салихова С.А

Преподаватель специальных дисциплин

КГКП «Рудненский политехнический колледж»

Управления образования акимата Костанайской области

1. Адресная категория	
1.1 Наименование специальности и квалификации	0911000 Техническая эксплуатация, обслуживание и ремонт электрического и электромеханического оборудования (по видам) 091101 3 техник-электромеханик
1.2 Курс, год обучения, группа	3 курс, Д-17-ТЭОиРЭиЭО
1.3 Наименование учебного модуля/дисциплины, изучаемого раздела	Применение базовых знаний экономики в профессиональной деятельности
1.4. Преподаватель	Салихова Светлана Александровна
1.5 Тема занятия	Виды взаимодействия субъектов рынка
1.6 Тип занятия	Комбинированный
2 . Цель занятия	
2.1 Целевая установка	<u>Образовательная:</u> - повторить основные понятия рынка, его конъюнктуру; - рассмотреть основные модели современного рынка: «абсолютная монополия», «олигополия», «монополистическая конкуренция», «совершенная конкуренция» и их отличительные характеристики; - учить анализировать различные модели современного рынка, подбирать примеры из практики, иллюстрирующие теоретические положения рассматриваемой темы. <u>Развивающая:</u> - развивать способности к экономическому мышлению, высказыванию своих суждений по теме урока <u>Воспитательная:</u> - воспитывать экономически грамотного и активного молодого человека средствами учебного материала
2.2 Обучение профессиональным умениям, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия	• Умение работать в коллективе, в парах; • Мыслить логически • Высказывать свою точку зрения
3 .Описание результата занятия	
3.1 К концу занятия обучающиеся должны знать и уметь	- знать отличительные характеристика моделей рынка «абсолютная монополия», «олигополия», «монополистическая конкуренция», «совершенная конкуренция»; - уметь анализировать различные модели современного рынка, подбирать примеры из практики
4. Фаза планирования	
4.1 Учебно-методическое оснащение, справочная лите-	1.Борисов Е.Ф. Экономическая теория. _М.:, Юрайт-Издание, 2005



ратура	2. Базилов А.А. Экономическая теория. –М.: ИНФРА-М, 2005 3. Макроэкономика. Учебное пособие под редакцией А.А. Абишева, К.А. Хубиева, Алматы, 2009 4. Мамедов О.Ю. Современная экономика, Ростов н/Д: Феникс, 2008 5. Темирбекова А.Б. Экономическая теория, ТОО Издательство «Экономика», Алматы, 2007
4.2 Техническое оснащение, материалы	Раздаточный материал Видеосюжет «Конкуренция»
5. Реализация плана	
5.1 Описание плана занятий	Конспект урока в таблице «Содержание и организация взаимодействия действий преподавателя и обучающихся»
6. Оценка	
6.1 Оценка качества выполненных заданий	Производится обучающимися и преподавателем по критериям качества

Содержание и организация взаимодействия преподавателя и обучающихся

Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Организационный момент	Приветствие. Проверка готовности к занятию	Приветствие
2. Целеполагание	Преподаватель объявляет тему, а цель урока обучающиеся формулируют сами, используя слова помощники (знать, уметь). - Как вы думаете, а зачем нам эти знания, где мы сможем их применить? В течение всего урока оценивание достижение (каждый вид работы) вы будете производить по критериям, и результаты отражать в листе оценки учебных достижений (приложение №1)	Слушают Высказывают свое мнение
3. Проверка домашнего задания	1. Письменный опрос, работа с терминами по теме: «Рынок и его законы» (сопоставить термины с определениями, приложение №2) Время на выполнение – до 15 мин. 2. Взаимопроверка и оценивание «5» - 2 ошибка «4» - 3 ошибки «3» - 5 ошибок «2» - 6 и более ошибок	Выполняют самостоятельно на листах Проверяют и оценивают по критериям, выставляют результаты в лист учебных достижений
4. Актуализация знаний	- Как вы думаете, что необходимо для успешного функционирования рынка? - Какие виды рынков вы знаете? - На каком рынке хотели бы работать вы?	Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение
5. Изучение нового материала	1. Изложение материала «Экономическое соперничество – это не война, а соперничество в интересах друг друга». Эвин Каннан. Исторически сложилось так, что длительное время на рынках экономически развитых стран	



15



	Нецено- вая кон- куренция Примеры 2. Работа в парах 3. Коллективное обсуждение Преподаватель оценивает мнение каждой пары и озвучивает им оценки по результатам работы. В свою очередь обучающиеся заносят результаты в лист оценки учебных достижений - Какие модели рынка предусматривают конкуренцию? - Что такое конкуренция? 4. Просмотр видеосюжета «Конкуренция» Задача: просмотреть видеосюжет и ответить на вопросы: - В чем вы видите преимущества и недостатки конкуренции? - Какие средства (методы) используют стороны конкуренции?	Каждая пара высказывает свое мнение по одному из признаков Отвечают на вопросы Смотрят видеосюжет, анализируют и формируют свою точку зрения
6. Закрепление	1. Задание № 1 Работа с утверждениями верно/неверно (приложение № 4) «5» - 1 ошибка «4» - 2 ошибки «3» - 3 ошибки «2» - 4 и более ошибки 2. Задание № 2 Работа с ситуациями (приложение № 5) «5» - 1 ошибка «4» - 2 ошибки «3» - 3 ошибки «2» - 4 и более ошибки Самопроверка	Работа в тетрадях Оценивание своих достижение обучающиеся заносят в лист оценки учебных достижений
7. Подведение итогов занятия. Рефлексия	- Какая конкуренция типична для современной рыночной экономики? - Какие виды конкуренции являются несовершенными и почему? Преподаватель может добавить дополнительный балл тем обучающимся, которые наиболее активно принимали участие на занятии. Выставление оценок Рефлексия «Плюс, минус, интересно»: 1. «+» — все, что понравилось на занятии; 2. «-» — все, что показалось бесполезным, скучным и не увлекательным; 3. «Интересно» — что привлекло, заставило задуматься и вызвало новые вопросы.	Формулируют свои ответы Обучающиеся оценивают результаты своей работы (листы оценки учебных достижений), озвучивают их
8. Домашнее задание	1.стр. 128-130 Изучают, составляют 5 тестовых закрытых вопросов по теме урока	Записывают домашнее задание

Анализ стратегий делового поведения на примере фильма «100 вещей и ничего лишнего» (2018)

Абдулвалиева Д.Я.

Студент 4 курса Алматинского филиала Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

Научный руководитель:

Алмазова О.Н., старший преподаватель, магистр психологии

Түйіндеме. Бұл жұмыста "100 нәрсе және артық ештеңе жоқ" фильмінің мысалында іскерлік стратегиялар мен қақтығыстар талданады. Іскерлік стратегиялар фильмінің негізі емес, тек оның құрамдас бөлігі болып табылады, бұл стартаптың қарапайым өмірде болуын бақылауға мүмкіндік береді. Біздің міндетіміз-іскерлік мінез-құлық стратегиясын және оның этикалық жағын зерттеу.

*Resume. In hired business strategies and conflicts are analysed on the example of film "100 things and nothing superfluous". Business strategies are not basis of film, and only by his component part, that allows to watch *представленность* startup in ordinary life. Our task was to study strategies of business behavior and his ethic side.*

В недавнем времени мы все наблюдали бум бизнес-активности, различных стартапов и культ финансового успеха. Можно сказать, это важная составляющая нашего времени, оказывающая влияние на формирование жизненной стратегии. В связи с карантинными мерами эти тенденции несколько ослаблены, однако и сегодня активная часть населения ориентирована на тот успех, который мы привыкли считать эталонным – обзаведение собственным бизнесом, выстреливание полезных идей в коммерческую состоятельность.

Произведено множество художественных произведений, где можно наблюдать стратегии успеха. Причем деловая активность зачастую проходит испытание нарушением деловой этики. Можно сказать, это даже некое клише. И гораздо полезнее изучать реальность с позиций возможных сложностей, нежели ситуации, где все проходит гладко.

Поскольку просмотр контента на карантине – тема более чем актуальная, считаем полезным проанализировать представление деловой темы и ее осложнений в кинематографе на примере фильма «100 ВЕЩЕЙ И НИЧЕГО ЛИШНЕГО». Этот фильм был выбран потому, что там, ко всему прочему, затронута тема минимализма. Кроме того, это хорошая европейская комедия.

В фильме описываются две сцены деловых переговоров. Они были начаты из-за того, что двум парням, то есть разработчикам одного приложения, пришла гениальная идея, которая состояла в электронном друге, чья задача с вами заключалась в разговорах, поддержке, шутках и вообще вел конструктивный диалог. По сути, это была модель, которая изучала ваши эмоции, предпочтения во всем и знала о вас все.

Автором самой идеи был человек справа. А мужчина слева добавил в приложение одну деталь, которая как раз и была причиной деловых переговоров. Она заключалась в том, что под видом друга и сближения с ним, приложение диктовала покупки и человек их постоянно покупал. Мужчина в красном даже провел маленький эксперимент. Только в качестве выборки был всего один, и этот человек - его лучший друг на фото. Он в течение определенного времени (допустим двух месяцев) выдавал своему другу в уведомлениях вещи, которые были дорогими и не очень, и он их покупал. Это бы было не примечательно, если бы количество вещей не превысило 70-80 штук.

Именно этот факт и был главным козырем, когда шли деловые переговоры. Именно поэтому на него был большой спрос, потому что людям нужны деньги, а обладатель данного



приложения мог заключить контракт абсолютно любой преуспевающей фирмой, с мега корпорациями, которые будут на рынке еще очень долгое время. Сначала была названа баснословная сумма денег, и первый друг согласился, но автора предложения волновал сам факт того, что: во-первых, его идея была предана, а во-вторых, что по отношению ко всем людям это было, мягко говоря, незачинно.

Ситуация, которая стала причиной конфликта, состояла в том, что мужчина, который был заинтересован в покупке выкрал программу и воссоздал приложение, только под своим именем и дал ей всеобщую огласку. Сначала в поведении двух друзей наблюдалась уступка, потому что очень трудно обвинить влиятельного человека в краже, когда товар и не запатентован. И конфликт был исчерпан, то есть от него просто ушли. Тут мы можем наблюдать две четких стратегии поведения в конфликте как «уступка» и «уход».

Нарушением деловой этики можно считать следующее:

1. Невыполнение обещаний, то есть за продукт не были заплачены деньги.
2. Злоупотребление властью, т.к. из-за своего положения и огромной корпорации человек смог выкрасть код приложения.
3. Утаивание информации тоже относится к тому, что продукт был украден.
4. Критика, которая заключалась в высказывании «вы могли получить деньги, а теперь я оставляю вас ни с чем».

5. Оскорбления, потому что человек, имеющий власть, назвал их «болванами».

Подарков в данном фильме никто не дарил, да и они были бы не уместны.

Обе стороны использовали такие технические средства, как компьютеры, презентации и мобильные средства.

Можно сказать, что герои фильма отвоевали свое, так как люди были умными и просто поменяли код в своей же программе, который разрушил ее дальнейшее применение, то есть, денег никто не получил.

Мы можем утверждать, что, прежде всего, академическая деловая этика не обязательно является частью бизнес-переговоров, хотя и должна быть таковой. Качество переговоров зависит от уровня общей культуры переговорщиков.

Соблюдение деловых договоренностей также может нарушаться, что делает актуальным их документальную фиксацию, различные средства предосторожности технического плана. Важно заметить, что хорошая идея, даже воплощённая в изобретение, не обязательно приносит финансовую отдачу. А если приносит, то не всегда – своему автору и разработчику.

Данный фильм «100 вещей и ничего лишнего» в большей степени является отражением реальной действительности, чем пропагандой успеха.

Список источников:

1. «100 вещей и ничего лишнего», 2018. Художественный фильм, производство Германия
2. Психология и этика делового общения: Учебник для вузов /Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. – М., Юнити - 2005. С. 45-83



Значение логических игр на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста



Абдуова А.К., воспитатель
ГККП ясли-сада №30 «Кайнар»

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Я.Каменский

В послании Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева упоминается о том, что подрастающее поколение должно быть технически грамотным. В связи с этим, нам, педагогам, необходимо развивать в детях логическое мышление и воспитывать любовь к точным наукам. Для деятельного, активного, интересного будущего нашим малышам необходимо умения и способности, позволяющие легко и быстро воспринимать новую информацию, анализировать ее, находить неординарные решения в различных ситуациях. Эти качества закладываются в детстве, поэтому содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, мышления, на отработку умений сравнивать, выделять характерные свойства предметов и обобщать их по определенному признаку. И, наверное, самое главное, получать удовлетворение от верного решения трудной задачи. Нам, воспитателям, нужно научить ребенка созерцать, удивляться, созидать, сочувствовать. И, конечно же, научить учиться, а лучшее побуждение к учебе - интерес ребенка. Конечно, для малыша работа и игра – одно и то же. Задача взрослого - начать интеллектуальную игру и оставаясь при этом равноправным ее участником, увлечь ребенка. Дети с удовольствием включаются в учебный процесс, в котором, решая серьезные задачи, они приобретают новые знания и умения, а это требует волевых и умственных усилий, формируют организованность и самостоятельность, открывают для себя радость познания и творчества.

Работая по программе «Біз мектепке барамыз» в старшей группе, мною были разработаны перспективные планы логических игр. Эти игры я использовала в проведении на занятиях по математике и обучению грамоте. Основная задача, которую я ставила перед собой, используя логические игры на занятиях по элементарным математическим представлениям учить детей точно и полно воспринимать предметы, их свойства (цвет, форму, расположение в пространстве), умение быстро ориентироваться в пространстве, развивать внимание, мышление, память, воображение, умение вести счет, находить нужные числа. Главная задача логических игр на занятиях по обучению грамоте - расширять словарный запас детей, знакомить со звуками и буквами, определять в словах гласные и согласные звуки, закрепить произношение всех звуков алфавита, вести работу по формированию речевого слуха, упражнять детей в подборе слов с заданным звуком, в умении определять последовательность звуков в слове, умение делить слова на слоги.

По роду своей деятельности, я ознакомилась с различными книгами и методическими пособиями и, найдя в них для себя новый и интересный материал, собрала его в одно целое.



Воодушевленная идеей логических игр, я разработала перспективные планы, в содержание которых помимо игр включила логические задачи, лабиринты, кроссворды. Логические игры настолько увлекли моих детей, что я стала подбирать всевозможную дополнительную литературу следующих авторов: М.В.Кралина, И.В.Иванова, Т.Идилова, Н.Л.Кутявина, С.Е.Гаврина, И.П.Бурдина, О.А.Ершова. Применив логические игры на занятиях, я убедилась в их развивающем значении. В процессе работы постепенно изменяла уровень сложности игр, для того, чтобы больше заинтересовать детей. На занятиях по математике использовала такие логические игры, как «Лабиринт», «В зоопарке», «Город многоугольников», «Веселые гномы» и т.д. У детей вызывает интерес игра «Ищи». Она развивает логические способности, внимание. Цель этой игры – как можно быстрее найти все числа на светлом фоне, а затем – на темном фоне, и назвать их по порядку. На занятиях по обучению грамоте для быстрого запоминания звуков использовала логические игры «Волшебная буква», «Найди звук», «Внимательные ушки» и т.д. Есть очень интересная игра «Да-Нет», в которой дети, задавая вопросы и получая в ответ только «Да» или «Нет» должны угадать задуманное ведущим слово. Логические игры, которые предлагаю на занятиях, вызывают интерес у детей, развивают мышление, внимание, интеллект. К концу дошкольного периода у детей начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. И здесь обязательно потребуется помощь взрослых: родителей и педагогов. Необходим творческий подход обеих сторон - взрослых и детей. Это возможно, когда ребенок прилагает собственные усилия через созданную взрослыми ситуацию творческого общения при решении различных задач. При этом развиваются не только исполнительские способности: память, внимание, умение копировать действия других, повторять увиденное или услышанное, что важно для развития детей, - но и творческие: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности.

Известный психолог Л.С.Выготский установил закономерные связи между обучением и умственным развитием. Вне обучения, вне активной передачи накопленного человечеством опыта не может осуществляться полноценное развитие. Исследования психологов и педагогов убедительно доказали, что во всестороннем развитии и подготовке ребенка к школе чрезвычайно велика роль его практической деятельности: игра, труд, систематические занятия учебного типа. Как правило, дети, поступившие в первый класс, умеют читать, писать и казалось бы, полностью подготовлены к школьному обучению. Однако, часть первоклассников, сталкиваясь с постоянной умственной нагрузкой, обнаруживает трудности в решении и объяснении математических задач, формировании определенных правил и понятий, в установлении и обосновании причинно-следственных связей. Одна из распространенных причин такого явления – недостаточное развитие в дошкольном возрасте словесно-логического мышления. У детей этого возраста наблюдается поверхностный, непоследовательный анализ проблем и ситуаций, неумение планировать. Принято считать, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, которое полностью базируется на детских ощущениях, восприятии и представлениях. Но в настоящее время разрабатывается множество игр, направленных на развитие логического и образного мышления, произвольности памяти и внимания, речи и творческого воображения. Чем раньше начать развивать и стимулировать логическое мышление, базирующееся на ощущениях и восприятии ребенка, тем более высоким окажется уровень его познавательной деятельности, тем быстрее осуществится главный, естественный переход от конкретного мышления к высшей его фазе абстрактному мышлению. Кроме того, интеллектуально-языковые взаимосвязи подтверждают развивающее влияние словесно-логического мышления на речь дошкольников. Во время игр-занятий от взрослого (педагога или родителя) требуются: терпение, умение играть и верить в игру, умение принять и понять любой ответ, предложение, решение ребенка, умение подчеркивать неповторимость, индивидуальность каждого ребенка, творчество. В процессе выполнения



таких игр и упражнений у детей дошкольников активизируется способность к анализу, синтезу, сравнению и обобщению. Взрослые, играя с ребенком, имеющим любой уровень речевого и интеллектуального развития, совершенствуют самые ценные для ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, речь, воображение, способность к творчеству. Игры и игровые упражнения дают педагогу и родителям возможность проводить занятия с детьми более живо и интересно. Почти все игры, направлены на решение многих задач. К ним можно возвращаться неоднократно, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный. Мы хотим, чтобы наши дети были смысленными, любознательными, догадливыми, предусмотрительными, остроумными и сообразительными. Ведь говорят, умен тот, кто умеет мыслить.

В заключении моих размышлений о значении логических игр, хочу привести слова З.М.Богуславской : «Нужно уметь вовремя удивиться, заинтриговать детей какой-то неожиданностью, показать свою заинтересованность интонацией, движением, восхищение игрой и успехами ребенка». Конечно, все это требует от воспитателя артистизма. Но ведь педагогика – это искусство! Только радость от успеха, уверенность и заинтересованность ведут к формированию личности человека. Логические игры как раз и содержат разносторонние условия для формирования наиболее ценных качеств личности.

Применение генетико-статистических методов в изучении гибридного материала ячменя

Алдаберген А.Ж., Әдішова А.О., Тәжі А.Б.

Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата

Научные руководители:

д.с.-х.н., профессор Тохетова Л.А.

к.с.-х.н., ст.преподаватель Нурымова Р.Д.

к.с.-х.н., ст.преподаватель Байжанова Б.К.

Аннотация. В данной исследовательской работы рассмотрены вопросы по комплексному изучению мировой коллекции, созданию новых адаптивных к стрессовым условиям форм ячменя, его сохранению и использованию в селекционных программах при создании новых сортов ячменя национальной селекции, приспособленных к местным почвенно-климатическим условиям.

Ключевые слова: генных взаимодействий, классическая селекция, генотип, селекция, ярового ячменя

Актуальность темы: Основная задача генетики и селекции - это получение и размножение таких сортов, которые превосходили бы остальные по ряду хозяйственно-ценных признаков. Для успешного создания таких сортов, сочетающих высокую урожайность с устойчивостью к биотическим и абиотическим факторам, необходимо изучение закономерностей изменчивости основных хозяйственно-ценных признаков под влиянием сортовых особенностей, природно-климатических условий и их взаимодействия в конкретных экологических условиях, которые дадут возможность обосновывать подбор родительских форм для гибридизации и проводить отбор селекционно-ценных линий в расщепляющихся поколениях. Для получения сортов с комплексом ценных признаков необходим исходный хорошо охарактеризованный в генетическом отношении материал. Только зная генотипы, привлекаемые в скрещивания сортов по тому или иному признаку и особенности генных взаимодействий, можно вести подбор родительских пар на строго научной основе.



Несмотря на бурное развитие молекулярной генетики, классическая селекция остается надежной основой в деле создания новых сортов культурных растений, где гибридизация является наиболее простым, прогнозируемым и распространенным методом. Однако, большинство хозяйственно-ценных признаков, относятся к категории количественных, которые детерминируются полигенами и в значительной степени модифицируется условиями внешней среды [1]. В связи с этим, применение генетико-статистических методов анализа количественных признаков позволяет установить закономерности их наследования, выделить доноры важных хозяйственно-ценных признаков и вести целенаправленный отбор в гибридных популяциях. Изложенное выше и определило цель и задачи научной работы.

Цель научной работы - на основе селекционно-генетической оценки гибридов ярового ячменя выделить доноры ценных признаков и создать исходный материал для практической селекции.

Задачи научной работы:

- изучить наследование морфологических признаков в гибридных популяциях F_1 ;
- определить донорские способности сортов и предложить их для включения в селекционные программы,
- выявить корреляционные взаимосвязи между хозяйственно-ценными признаками

Место проведения исследований: Научно-производственный участок, лаборатория отдела селекции кормовых культур Казахского НИИ рисоводства им.И.Жахаева г. Кызылорда

Наука селекция тесно связана с эволюционной теорией Ч.Дарвина. Производя отбор высокоурожайных сортов растений, полезных пород животных, штаммов микроорганизмов, можно заметить генотипы, характерные для их диких родоначальников. Учение об отборе, созданное Ч. Дарвином, и закономерности наследственности и изменчивости составляют основу теории селекции. Наследственная изменчивость сортов растений и пород животных - это основной необходимый материал для отбора. В селекции растений используются методы отбора, скрещивания, искусственного мутагенеза.



а) общий вид питомника гибридизации



б) опыление



в) установка пергаментных изоляторов



г) подбор родительских форм для гибридизации



д) опыление

Рисунок-1 Питомник гибридизации



- одно из главных направлений научно-технического прогресса в земледелии, постоянный рост которого обуславливает потребность в сортах с высоким биологическим потенциалом урожая, а это возможно при постоянном совершенствовании методики создания исходного материала и идентификации генотипов (рисунок 1).

Особую важность приобретает разработка методов идентификации генотипов на ранних этапах селекции, где применяется наибольшее давление отбора и отбирается для дальнейшего изучения всего 5-10 %. Основными методами селекции являются отбор и гибридизация, а также мутагенез, полиплоидия, клеточная и генная инженерия.

Генетическим анализом называют систему мероприятий, направленных на изучение механизмов генетической изменчивости признаков и служит основой для накопления новых генетических фактов для дальнейшего развития генетики как науки. С другой стороны, без генетического анализа и испытания наследственных качеств исходного материала была бы невозможна эффективная селекция, удовлетворение все возрастающих запросов людей в пище и одежде. Генетическое консультирование, сохранение генетического здоровья населения, охрана существующего генофонда также базируются, в конечном счете, на генетическом анализе. Поэтому дальнейшее развитие и совершенствование методов генетического анализа продолжает оставаться важнейшей задачей современной генетики [2-4].

В селекции растений широко применяют гибридизацию и отбор — массовый (без учета генотипа) и индивидуальный. В растениеводстве по отношению к перекрестноопыляющимся растениям нередко применяется массовый отбор. При таком отборе в посеве сохраняют растения только с желательными качествами. При повторном посеве снова отбирают растения с определенными признаками. Индивидуальный отбор сводится к выделению отдельных особей и получению от них потомства. Индивидуальный отбор приводит к выделению чистой линии — группы генетически однородных (гомозиготных) организмов. Путем отбора были выведены многие ценные сорта культурных растений. Для внесения в генофонд создаваемого сорта растений или породы животных ценных генов и получения оптимальных комбинаций признаков применяют гибридизацию с последующим отбором. При скрещивании разных пород животных или сортов растений, а также при межвидовых скрещиваниях в первом поколении гибридов повышается жизнеспособность и наблюдается мощное развитие. Это явление получило название гибридной силы, или гетерозиса. Оно объясняется переходом многих генов в гетерозиготное состояние и взаимодействием благоприятных доминантных генов, но при последующих скрещиваниях гибридов между собой гетерозис затухает вследствие выщепления гомозигот.

В генетике существуют два основных понятия - "генотип" и "фенотип". Генотип - это совокупность всех наследственных задатков, а фенотип является суммой различных свойств, определяемых взаимодействием между наследственными задатками и влиянием среды. В гибридных популяциях паратипическая (фенотипическая) изменчивость количественных признаков значительно превышает генотипическую [5]. По этой причине селекционный отбор гибридов по фенотипу, равно как и последующая оценка созданных кандидатов в сорта, крайне затруднена. Часто целью первичного отбора в селекционных питомниках считают поиск «уникального» генотипа» - будущего кандидата в сорта. С этой целью отбор ведется по большому комплексу признаков, прежде всего по продуктивности. Но прямой отбор продуктивных растений по фенотипу затруднен из-за высокой паратипической изменчивости, которая на 1-2 порядка превышает генотипическое варьирование в гибридной популяции [6]. В итоге при отборе продуктивных генотипов по фенотипу удастся распознать от 2 до 5 растений из 1000 ценных генотипов [7]. Существует несколько методов селекции самоопыляющихся растений, основными из которых являются родоплеменной (pedigree) и популяционный. Родоплеменной метод основан на повторяющемся ежегодном индивидуальном отборе растений или колосьев в течении нескольких поколений с последующими многоступенчатыми тестами. Популяционный метод в отличие от родоплеменного преду-



сматривает пересев гибридного материала до F_5 безпроведения отбора. Потомство растений, выбранное в поколении F_5 в большинстве своем уже достаточно выровненное, и в последующие годы можно приступить к оценке урожая [8].

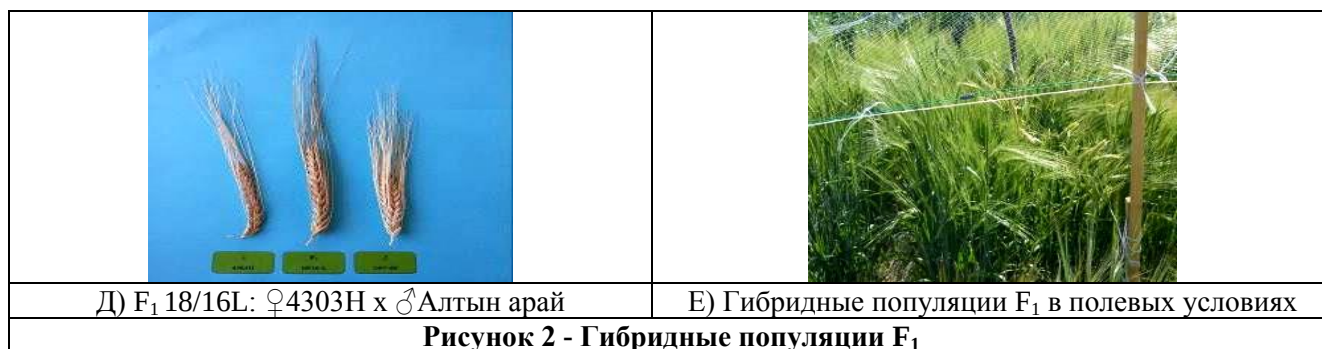
Объект и методика исследований Объектами исследований являлись 24 гибридных популяций, созданные путем топкроссных скрещиваний. В качестве материнских форм служили 8 сортообразцов ячменя различного эколого-географического происхождения (Кайсар, Тулпар, Убаган, 15/89-6L, 11/80-74K, Сыр Аруы, Медикум 127 (Казахстан), Одесский 100 (Украина). В качестве отцовских форм служили сорта Алтын арай, Гранал 447 (Казахстан), ICARDA 75 (Сирия). Основными критериями подбора материнских форм были скороспелость, высокая продуктивность; отцовских – высокая озерненность, крупность зерна, высокорослость.

Таблица 1 – Схема топкроссных скрещиваний

Материнские формы ♀	Отцовские формы, ♂		
	Алтын арай	Гранал 447	ICARDA 75
Кайсар	x	x	x
Тулпар	x	x	x
Убаган	x	x	x
15/89-6L	x	x	x
11/80-74K	x	x	x
Сыр Аруы	x	x	x
Медикум 127	x	x	x
Одесский 100	x	x	x

Биометрический анализ гибридных растений ячменя проводили согласно методике ВИР [8]. Статистическая обработка биометрических данных проводилась по Доспехову Б.А. [9]. Определение генетико-статистических параметров по методике Федина М.А., Силис Л.Я. [23], дисперсионный и корреляционный анализы проводили по общепринятым методическим рекомендациям [10]. Анализ комбинационной способности проводили методом Савченко В.К.

А) F_1 12/16L: ♀Тулпар x ♂ICARDA 75		Б) F_1 1/16L: ♀Медикум 127 x ♂ICARDA 75	
В) F_1 13/16L: ♀Одесский 100 x ♂Гранал 447		Г) F_1 5/16L: ♀Убаган x ♂ICARDA 4	



У ячменя известно много генов, аллели которых обуславливают проявление того или иного варианта морфологического признака. Эти гены были использованы нами в качестве маркерных при контроле качества гибридизации по F₁. Вышеуказанные родительские формы обладали также специфическими морфологическими признаками, скрещивания проводились по следующей схеме: остистость х фуркатность; остистость х безостость; двурядный х многорядный; пленчатость х голозерность (рисунок 2).

В текущем году нами были проанализированы растения гибридных популяций F₁. У таких признаков как плотность колоса, срастание цветковых чешуй с зерновкой (пленчатость), зазубренность остей, непоникающая форма колоса наблюдалась выравненность гибридных растений по доминантным признакам или моногенное наследование с доминированием. Также выявлено доминирование двурядной структуры колоса над шестирядной, однако в некоторых популяциях встречались интермедиальные формы. А при скрещивании остистых форм с безостыми наблюдались перемены доминирования (безостость — остистость), что связано с действием различных локусов.

Выводы. 1. Выявлено, что наследование морфологических признаков у гибридов ячменя F₁ при моногибридном скрещивании проходит по типу доминирования и единообразия гибридов первого поколения; 2. В результате изучения комбинационной способности сортов образцов ячменя выделены следующие доноры хозяйственно-ценных признаков, которые рекомендуются для широкого использования в синтетической селекции: - *скороспелости*: Кайсар, Медикум 127, 11/80-74К, ICARDA75; - *высокорослости*: Одесский 100, Медикум 127, Алтын арай, 15/89-6L; - *длине колоса*: 11/80-74К, Гранал447, Медикум 127, Убаган; - *числу зерен в колосе*: Медикум 127, Алтын арай, ICARDA75; - *массе 1000 зерен*: Кайсар, Тулпар, Медикум 127, Алтын арай; - *массе зерна с колоса*: Кайсар, Сыр Аруы, Медикум 127, Алтын арай;

Список использованной литературы:

1. Н.А. Калашник, Г.Я. Козлова, Н.И. Аниськов. Генетика продуктивности и показателей качества зерна пивоваренного ячменя в условиях Среднего Прииртышья: монография. Новосибирск, 2005. - 132 с.
2. Савченко В.К. Генетический анализ в сетевых пробных скрещиваниях. – Мн.: Науки и техника, 1984. – 223с
3. Савченко В.К. Оценка общей и специфической комбинационной способности в системе диаллельных скрещиваний // Генетика. - 1986. - №1. – С. 29-39
4. Тихомирова М.М. Генетический анализ. - Л., 1990. - 280 с.
5. Гужов Ю.Л., Гнейм А.Р. Закономерности варьирования количественных признаков у гороха, обусловленные модификациями и генетическими различиями // Генетика. - 1982. - Т. 18. - № 2. - С. 82-99
6. Методические указания ВИР по изучению мировой коллекции ячменя. – Ленинград. – 1981. – 30 с.
7. Доспехов Б.А. Методика полевого опыта // Москва “Колос”, 1973. – 335 стр.



8.Федин М.А., Силис Д.Я. Статистические методы генетического анализа// Изд –во “Колос”, 1980 г – 205 стр.

9. Tokhetova L., Tautenov I., Zelinskii G., Demesinova A Variability of main quantitative traits of the spring barley in different environmental conditions /. // Ecology, Environment and Conservation, Vol 23, Issue 2, 2017. - Page 1093-1098

10.Л.А. Тохетова, Р.Д. Нурымова, Б.К. Байжанова, Н.Ш.,Г.Ж. Балманова Влияние социального стресса на ростовые показатели образцов ячменя различногоэколого-географического происхождения "Integration of the Scientific Community To the Global Challenges of Our Time"February 12-14, 2020Tokyo,Japan,P.88

Балабақша тәрбие бастауы

Асканбаева А.А., тәрбиеші

«Қапшағай қаласының білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің

«Ақдидар» балабақшасы» мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны

Баланың өсіп жетілуіне қоғамда жеке тұлға болып қалыптасуына септігін тигізетін де балабақша, және білімнің бастауы – балабақшада. Мектепке дейінгі мекемелерде тәрбие мен білім саласында заманауи педагогикалық технологиялар қаншалықты маңызды болса, мектеп жасына дейінгі балаларды оқыту мен тәрбиелеуде де педагогикалық технологиялар ұғымы кеңінен қолданылатын ұғымның біріне айналды. Олай болса мектепке дейінгі білім беру саласының басты міндеттерінің бірі – оқыту мен тәрбие беру кезіндегі заманауи әдістерін енгізу. Әрине бұл үшін педагогтардың заманауи инновациялық технологияларды қолдана білу сауаттылығына да байланысты деп ойлаймын. Қазіргі жаңа бағдарламамен оқыту баланың интеллектуалды қабілеттілігін айтарлықтай шамада анықтайды, балаларға мінезін қалыптастыруға, байланыс тілді, логикалық ойлауды, дүниетанымды дамытуға, сыни ойлауды қалыптастыруға және жеке мүмкіндіктерді беретін дамытушы орта құруға мүмкіндік береді. Заман өзгерген сайын әдіс-тәсілдер көбейіп, жаңарып, толығып келеді. Жаңа технологияны, әдіс-тәсілдерді тиімді қолдану үздіксіз тәрбие беру мен білім сапасын арттырады. Қазіргі заманда алға қойылып отырған маңызды мәселелердің бірі жан – жақты дамыған өнегелі, рухани ізденісі жоғары, жас ұрпақ тәрбиелеп шығару.

Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту ұйымдарының тәжірибесіне инклюзивті білім беруді қамтамасыз етілуде. Еліміздің ертеңгі болашағы бүгінгі ұрпақ тәрбиесіне тікелей байланысты. Сондықтан да, қазіргі кезде болып жатқан тарихи–әлеуметтік өзгерістер жас ұрпақтың жан–жақты дамуына, тәрбиеленуіне жаңаша көзқараспен қарауды керек. Инклюзивті білім беру шектетпеу, баланың өзіне деген сенімін арттырады басқа балаларға қарап тілінін, логикалық ой өрісінін оң септігін тигізетіне кәміл сенемін.

Мектепке дейінгі мекеме балаларына үздіксіз тәрбие мен білім беру келешек ұрпақтың еркін дамуына, жан-жақты білім алуына, белсенді, шығармашыл болуына тікелей әсер ететін балабақша мен тәрбиешілері. Осыған орай мектепке дейінгі мекемелердің тәжірибесіне оқыту мен тәрбиелеудің әртүрлі технологиялары енгізілуде. Педагогика білім беруді ізгілендіру, ойын арқылы оқыту, түсіндіре басқарып оза оқыту, өздігінен оқыту, сын тұрғысынан ойлауды дамыту, оқытудың компьютерлік технологиясы, психологиялық, педагогикалық әдістемелік білімді, педагогикалық шеберлікті, балалардың жан дүниесіне терең үңіліп оны ұғына білуді талап етеді.

Бала тәрбиесін негізі қалауы отбасынан басталатын білеміз. Ата-аналарда баланы ежелден келе жатқан дәстүрлерді сақтап сол тәрбиені рухани дамытуы қажет. Халқымыздың даналығында «Баланы жастан» деген сөз бар. Сондықтан тәрбиенің тал бесіктен



басталатынын ескерсек, ата-бабадан келе жатқан ибалық пен инабаттылықты өзіміз түпкілікті түсініп, балаларымызға сол тәрбиенің нәрін сіңіре білсек, бұл қазіргі заманда бала тәрбиесіне қосқан біздің қомақты үлесіміз болып табылар еді. Еліміз егемендік алып, өз мәртебесі биіктей түскен шақта ең алғашқы алға қояр міндеттің бірі – бала тәрбиесі – егеменді еліміздің болашағын жалғастырушы ұрпақ тәрбиелеу. Ал сол жас ұрпаққа тәрбие беретін бүгінгі тәрбиеші – мамандар тәрбиелеу мен білім берудің жаңаша жетілдірілген әдіс-тәсілдерін іздестіріп, күнделікті жұмыс барысында жаңашыл бағыттар қарастырып, оны өздерінің іс-тәжірибесінде қолданып отырса, бала тәрбиесі алға басары сөзсіз. Бұл ойдың тармағы бүгінгі тәрбиешінің кәсіптік шеберлігінде, шығармашылық дамуына әкеліп соғады.

Бүгінгі қоғам мүддесіне лайықты, жан-жақты жетілген парасатты азамат тәрбиелеп өсіру әрбір отбасының, балабақшаның, барша елдің міндеті. Осы міндетті орындауда мектепке дейінгі тәрбие мекемесі – балабақшаның рөлі өте зор. Әр үйдің кішкене балбөбектері білім ордасына дейін ата-анасының тәлімді тәрбиесімен қатар мейірімге толы ізгілікпен құшақ жайып, өнер, білімге баулитын балабақша саясында өсетіні анық. Бала біздің болашағымыз. Олай болса мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқыту баланың ғана емес, еліміздің де жарқын болашағының кепілі. Ол-үздіксіз білім берудің алғашқы сатысы. Балабақшада бала тәрбие мен білімді ала отырып, шығармашылық мүмкіндіктерін іске асыра алады. Бұл жерде баланы жеке тұлға ретінде қалыптастыруда ойын түрлерін ұйымдастыру мен еңбек сүйгіштікке тәрбиелеу бағыты жоғары нәтиже береді. Балалардың өзі-өзіне қызмет ету, үлкендерге көмектесуі олардың жеке тұлға ретінде дамуының көрсеткіші болып табылады.

Бала тәрбиелеу – біздің өміріміздегі ең маңызды міндет. Жұмысымыз да қиындықтарда аз емес, бірақ сонымен қатар қызықты бақытты кезеңдеріміз аз емес. Біздің қызметіміз де, өміріміз де бала өмірімен өте тығыз байланысты. Тәуелсіз еліміздің жас ұрпақтарын білімді, жан-жақты дамыған, дені сау, рухани бай, жерін, ата-анасын құрметтейтін саналы азамат болып өсуіне бойымыздағы бар асыл қасиеттерімізді, білімімізді аянып қалмайық!

Оңтүстік Қазақстан облысы жағдайында мақта дақылын зиянкестерден қорғауда тиімді күресу шараларын ұйымдастыру

Әбубәкір М., Насырова С.

*Жаңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университетінің
3 курс студенттері*

Ғылыми жетекшісі: Калиева Л.Т., PhD

Оңтүстік Қазақстан облысы жағдайында мақтаның өнімділігіне зиянды ағзалардың әсерін анықтау және бір факторлы тәжірибе 2019 жылы мақта өсіретін шаруашылығында өткізілді. Тәжірибеде инсектицидтердің әртүрлі жұмсалу мөлшерімен бірге мақтаның өнімділігіне зиянды ағзалардың әсерін анықтау үшін далалық және зертханалық жағдайда ғылыми зерттеу жұмыстары орындалды.

Кілт сөздер: Оңтүстік Қазақстан облысы, мақта, зиянкестер, инсектицидтер, мониторинг, улау

Оңтүстік Қазақстан облысындағы боз топырақтың 25,6 % - на мақта егіледі. Ал Республика бойынша мақта егістігінің 63 % Мақтаарал ауданында өсіруде.



Мақта - Қазақстанның оңтүстігінде өсірілетін негізгі ауылшаруашылық дақылдарының бірі. Мақта шаруашылығы облыс экономикасының ауылшаруашылығы саласында алар орны ерекше. Қазақ даласында мақтаны өсіру негізінен XII - XIV ғасырлардан бастау алған. Бұндай деректер ежелгі Отырар қаласының орнынан мақта шиті және жүзім тұқымдары табылуымен мақтаның, жүзімнің отаны болғанын дәлелдейді.

Алғашқы 1930 жылы Республикамызда мақта егістік алқабының көлемі 55,8 мың га., ал одан түскен орташа өнім 5,3 ц/га болды. Қазіргі таңда соңғы 2019 жж. бұл тенденция алде қайда арта түсті. Мақтаның егістік көлемі 1930 жылымен салыстырғанда 3 есеге (184,1 мың га.), оның өнімділігі 4 есеге (20,6 ц/га) артты. Мақтаның жалпы өнім мөлшері 1930 жылдан 2019 жылға қарай арта түскені белгілі, 29,6 мың тоннадан 376,5 мың тоннаға жоғарлады. Себебі, осы тәжірибе станциясында көптеген ғалымдардың тың ғылыми - зерттеу жұмыстарының арқасында осындай мүмкіншіліктерге қол жеткізді. Қазақ мақта шаруашылығы ғылыми - зерттеу институты мақтаның тез пісетін, жоғары өнімді, әрі жоғары сапалы мақтаның жаңа 10 сұрыбын шығарды, оның ішінде 5 аудандастырылған (ПА - 3031, ПА - 3044, М - 4005, М - 4007 және М - 4011).

Отандық жаңа элиталы мақта сұрыбы шығарылуының арқасында Оңтүстік Қазақстанда орташа шитті - мақтаның өнімі 17 - ден 23,5 ц/га жоғарлап, әлем бойынша мақта өсіретін елдер арасында өнімділігі бөйынша 15 - ші орынға көтерілді. Осы мәселелерді шешу үшін республикамызда мақташылықпен айналысатын жалғыз институт Қазақ мақташаруашылығы ғылыми - зерттеу институтының тәжірибе станциясында шығарылған жаңа отандық мақта сорттарының ғылыми негіздері сорттық баптау технологиялары бойынша зерттеулер жүргізеді.

Мақта егістіктерде мақта бітесінің таралуы азаймай отыр. Бұл жәндік мақта дақылдарының ең қауіпті зиянкесі болып табылады. Және облыстың мақта егінді аудандарының барлығында кең таралған. Аудандардағы егіс алқаптарында зиянкестің қыстап шығуына қолайлы жағдай туып тұр. Былтырғы-биылғы ауа райы мақта бітесінің өсіп дамуы мен таралуына қолайлы болды.

Фитосанитарлық жағдайды жақсарту және ауыл шаруашылығы дақылдары егістіктерінің тазалығын қамтамасыз ету өнімділікті жоғарылатудың негізі ғана емес, ҚР «Жер кодексіне» сәйкес, жер пайдаланушылардың ол жерлерді зиянкестерден, аурулардан және арамшөптерден қорғау және алдын алу бағытындағы міндеті болып табылады.

Осыған байланысты біздің мақсатымыз Оңтүстік Қазақстан облысы, Мақтарал ауданы жағдайында шитті мақтаның зиянкестерің жоюда мақтаның жоғары өнімділігін қамтамасыз ететін инсектицидтерді қолдану арқылы арттыру тәсілдерін құрастыру.

Міндетті шарттар:

1. Мақтаның өсуі және даму қабілетіне инсектицидтердің әсерін анықтау;
2. Мақтаның негізгі зиянкестерінің зақымдалуы және зиянкестің таралуын анықтау;
3. Мақтаның өніміне инсектицидтердің әсері;
4. Мақта өсіруде әр түрлі инсектицидтерді қолданудың экономикалық тиімділігін анықтау.

Тәжірибе сызбасы:

1. Бақылау (улау жүргізбеген)

2. Конфидор экстра, 70% с.д.т. (в.д.г.) (имидаклоприд, 700 г/кг) – 0,25 кг/га
3. Моспиан, 20%, е.ұ (р.п.) (ацетамиприд, 200 г/кг) – 0,25 л/га

2019 жылы Мақтаарал ауданының «Ыбырай» шаруа қожалағының тәжірибе учаскісінің көлемі – 200 м². Бөліністердің есептік ауданы 50 м², қайталаным саны - төртеу.

Мақта дақылын зиянкестерден улау жұмысын аспалы бүркішпен ОПР-2 маркалы техникамен жүргізілді.

Зерттеу нысаны ретінде – Оңтүстік Қазақстан облысы, Мақтаарал ауданының мақтаның «Мақтаарал - 4011» сорты және инсектицид препараттары алынды.



Біздің зерттеулеріміз әртүрлі химиялық препараттарының мақта өсімдігіне зиянкеспен зақымдануына байланысты негізделген (1 кесте).

1 Кесте - Мақтаның өсуіне және мақта бітесінің дақылды зақымдауына улау тәсілінің әсері

Тәжірибе нұсқасы	Шығын мөлшері, кг (л) /га	Өсімдіктерінің саны, 1 м ² /дана		
		Сау	Зақымдалған	Әлжуаз
Бақылау (улау жүргізбеген)	0	4	10	1
Конфидор экстра, 70% с.д.т. (в.д.г.) (имидаклоприд, 700 г/кг)	0,25	8	8	2
Моспилан, 20%, е.ұ (р.п.) (ацетамиприд, 200 г/кг)	0,25	10	3	2

1 кестеде көрсетілген көрсеткіштер: уламаған өсімдіктер 1 м² – 10 дана зақымдалған өсімдік береді, ал сауларының саны – 4 дана. Қолданылған препараттар мақтаны жақсы улайды және сау өсімдіктердің саны 8-10 құрайды. Қолданылған препараттардың ішінде Моспилан 20%, е.ұ препараты тиімді болып келеді.

Зиянкестің дамуы және өсімдікті зақымдалу динамикасында кестеде көрсетілген, ол бақылау вариантында жақсы байқалады. Мақта қорап құру кезеңінде мақта қоңыр көбелегімен зақымдалуы жоғары - 4,5%, ал пісу кезеңінде 6,8% немесе 1,5 рет көтерілді.

2 Кесте - Тәжірибе варианттары бойынша мақтаның зиянкестерімен зақымдалу динамикасы

Тәжірибе нұсқасы	Шығын мөлшері, л/га	Зиянкестермен зақымдалуы, %			
		Мақта бітесі		Мақта қоңыр көбелегі	
		Қорап құру	Пісу	Қорап құру	Пісу
Бақылау (улау жүргізбеген)	0	3,64	4,2	4,5	6,8
Конфидор экстра, 70% с.д.т. (в.д.г.) (имидаклоприд, 700 г/кг)	0,25	-	-	4	6
Моспилан, 20%, е.ұ (р.п.) (ацетамиприд, 200 г/кг)	0,25	0,2	0,5	3	5

Препараттар қолданылған нұсқаларда мақта бітесімен зақымдалуы азаяды. Ал мақта қоңыр көбелегінің көбеюі дақылдың пісу кезеңінде көрсетілген себебі қолданылған препараттардың мөлшері тек мақта бітесін жоятын мөлшер болып келді және осы себеп басқа зиянкестермен де зақымдалуын дақылдың вегетация кезеңінде көрсетеді.

Пайданылған әдебиеттер тізімі:

1. Ресми Интернет – ресурсМақтарал ауданының әкімдігі. 2011[http:// maktaral. ontustik. gov. kz/kk](http://maktaral.ontustik.gov.kz/kk).

2. Мақта шаруашылығын дамытудың ғылыми негіздері (ғылыми еңбектер жинағы) «Print-S», Алматы. 2005. - 304 б.

3. Динашева Л.С., Тастанбеков М.М. XIX ғасыр соңы - XX ғасыр басында Түркістан өлкесіндегі мақта шаруашылығы және басқада кәсіп түрлерінің ахуалы тарихынан // Вестник. - 2015.- No1(69).- Б. 334 - 337.

4. Джаланкузов Т.Д., Сулейменов Б.У., Сейтменбетова А.Т., Жаманбаева Г.Т. История развития хлопководства в мире и в Казахстане в частности // Почвоведение и агрохимия. - 2011. - No1. - С. 92 -98.



Год 175-летия Абая Кунанбаева

Бакирова З.К.

учитель английского языка,

КГУ школы-гимназии №10 им. Ж.Ташенева акимата города Нур-Султан

Аннотация: данная статья посвящается одному из важных вопросов национального достояния – творчество Абая Кунанбаева. До настоящего времени были переведены множество стихотворений Абая Кунанбаева разными переводчиками из разных стран, однако в настоящее время существует мало работ, посвященных передаче авторского стиля. В год 175-летия Абая автор статьи обращает внимание читателей на уникальную книгу «Двадцать стихотворений Абая», в которую вошли различные варианты переводов стихотворений поэта, предпринятых в разные годы разными поэтами и переводчиками. Адибаев Марат Хасенович – переводчик-биллинг, являясь составителем данной книги, выполнил новый перевод двадцати стихотворений великого Абая с оригинала, сохранив при этом индивидуальный стиль и авторский замысел. Однако эти переводы до сих пор остаются не изученными, что и определяет актуальность выбранной темы. В статье дается постпереводческий анализ нескольких стихотворений Абая. В заключении указана научная оценка качеству новых переводов М. Адибаева.

Абай – великий поэт, национальный гений, олицетворение народа и эпохи. Это осознают и признают все те, кто, так или иначе, ощущает некую причастность к гениальному творчеству казахского поэта. Все созданное Абаем художественно своеобразно и удивительно созвучно нашему времени, проблемы, решаемые в его творениях, остаются острыми и актуальными, и мы все еще можем искать ответы на них в сложном поэтическом мире Абая. Абай на литературном горизонте других народов – одна из главных опор духовности. [1, 26]

Сейчас уровень осознания Абая в мире стал настолько высок, что через Абая пролег путь ко всей казахской культуре. Это отразилось во многих книгах, которые показывают, что в мире есть стойкий читательский интерес к казахской классике. Так, интерпретация поэзии Абая будет востребована всегда. Возникает необходимость правильного перевода поэзии великого Поэта [2, 41].

Конечно, исследуя переводы произведений Абая на русский язык, мы видим, что многие из них не являются точной копией оригинала. Поэзию Абая переводили лучшие поэты и прозаики XX века, многие из которых живы до сих пор. Герольд Бельгер, Давид Бродский, Всеволод Рождественский, Вера Звягинцева, Ауэзхан Кодар, Бахытжан Момышулы, Сейлбек Тлеубаев, Марат Адибаев, Аркадий Штейнберг, Михаил Луконин – вот лишь неполный список тех авторов, чьи замечательные переводы позволили увидеть Абая в новом, блистательном свете. Исследуя изданные в советский период книги, посвященные поэзии Кунанбаева, авторы с досадой отмечают, что комментарии к ней составлялись на основе классового подхода. В связи с этим, такие важнейшие темы, как религия, научное и литературное богатство Востока, которые поднимал Абай в своих произведениях, были пропущены, забыты как нечто второстепенное. Но ведь именно благодаря этой многоцветной палитре духовных взглядов и воззрений мы получили того самого Абая, каким он был в действительности.

Новый перевод поэзии Абая – это запрос современного читателя. Известный поэт, писатель, переводчик-биллинг Марат Адибаев выполнил перевод 20 стихотворений Абая. Он собрал их в книге «Двадцать стихотворений Абая» [3], выпущенную к 160-летию со дня рождения Великого Поэта. Впервые, в одном сборнике были собраны двадцать оригинальных произведений Абая.



Абая много переводили, но, как продолжает Г.Бельгер: «Есть старательные, бережные, аккуратные поэтические переводы М.Петровых, Вс.Рожественского, М.Тарловского, Л.Озерова, Ю.Неймана, О.Румера. Читаешь их - вполне прилично, весьма близко, похоже, узнаваемо. Начинаешь вникать в перевод, сравнивать с оригиналом - нет того обаяния, того поэтического шарма, той естественности и многослойности, того дыхания, той мудрости, что в подлиннике.

Переходя к анализу, нужно отметить стихотворение «Жүректе қайрат болмаса», написанное в 1898 году, которое является неким монологом автора, оснащенным риторическими вопросами и экспрессивной лексикой. Абай в этом стихотворении воспекает благородство и нежность человеческого сердца. Автор говорит, что если человек будет слушать свое сердце, не дав воли и желанию взять вверх над разумом, он не уподобится животному. Это можно проследить на первых строках стихотворения:

Жүректе қайрат болмаса,
Ұйықтаған ойды кім түртпек?
Ақылға сәуле қонбаса,
Хайуанша жүріп күнелтпек [5, 116].

Подстрочный перевод, выполненный С. Тлеубаевым, выглядит следующим образом:

Когда нет в сердце стойкости,
Кто возбудит спящие мысли /думы/?
Если уму не придет просветление,
Будешь существовать как животное.

Сердце и разум – два основных образа. Проследим, как они изображаются в переводах. Первый перевод, представленный в сборнике, принадлежит А. Штейнбергу. Аркадий Акимович Штейнберг (1907—1984) — русский советский поэт, переводчик, художник.

Если мысль за волею вслед
Оскудеет в сердце пустом,
Ты, утратив разума свет,
Станешь тварью, темным скотом.

Нетрудно заметить, что здесь упущен был риторический вопрос. Абай как бы спрашивает читателя, тем самым давая ему пищу для размышления, чего нет в переводе. Далее выражение «Если мысль ... оскудеет в сердце пустом» не вполне удачно подобрано, так как в оригинале Абай указывает на отвагу сердца и дремлющие мысли.

Марат Адибаев переводит следующим образом:

Коль сердце вялое в груди,
Кто мысли сонные пробудит?
Коль свет ума не озарил,
Как у скотины дни пребудут.

Наиболее удачный перевод, в котором все образы сохранены. Переводчик ясно описал картину, потому перевод легко читается, что немаловажно для поэтических переводов – мелодичность, созвучие.

В данном стихотворении Абай воспекает глубокую мысль, присущую только человеку. Телом и душой обладают и животные, и если человек не будет глубоко мыслить, обладать разумом, сердцем и чувствами, то он уподобится животному. Также автор указывает на тот факт, что в народе есть и те, кто своими темными делами, холодным разумом тянет казахское общество назад. Людей с темными помыслами становится все больше. Они окружают его. Стоят на пути. Горячее и отважное сердце Абая не дает заглушить эту боль, и он в связи с этим пишет:

Атымды адам қойған соң,
Қайтіп надан болайын?
Халқым надан болған соң



Қайда барып оңайын?! [6, 279]
Коль назван я человеком,
Как я могу стать глупцом?
Коль народ мой такой темный /отсталый/,
Откуда мне быть мудрым?
Подстрочный перевод С. Тлеубаева
Раз назван был я человеком,
Могу ли я невеждой слыть?
Но коль народ дремуч мой темный,
Везде мне проклятому быть!
Перевод М. Адиебаева

В данном отрывке нас интересует последнее предложение. Как уже было отмечено ранее - Абая тревожило невежество народа и в конце стихотворения он как бы задает вопрос «Куда мне податься?». На мой взгляд в подстрочнике оригинал отображен в полной мере, чего не скажешь о переводах. Например, А. Штейнберг переводит данное предложение «Как найти мне смысл бытия, коль народ невежествен мой?», Ю. Кузнецова переводит «Коль народ мой невежда, куда мне пойти, чтобы честь обрести?», А. Кодар переводит «Раз народ мой внушает мне грусть, где я славу могу заслужить?...». Слово «оңайын» переводится как «становится мудрым». В переводах мы видим «честь, смысл бытия, славу». Марат Хасенович перевел «Везде мне проклятому быть!». На наш взгляд переводчик воспользовался антонимическим переводом, который в целом перекликается с оригиналом. Это совсем иной подход к постижению Великого Поэта.

Анализируя переводы Марата Адиебаева, нужно отметить, что перевод непосредственно с оригинала в полной мере отображает план содержания поэтического текста, чего не скажешь о переводах с языка-посредника. Сравнительно-сопоставительный анализ переводов Адиебаева показывает нам, что переводчик использует иной подход к постижению Великого Поэта. Поэт-переводчик ставит перед собою цель: помочь читателю проникнуть в потаенные глубины содержания стихотворения. Иногда переводчик и вовсе как будто отходит от оригинала, но, взглядевшись, осознаешь, что тот высоко ценностный смысл, что заложен в тексте, сохранен и, более того, вынесен на поверхность стиха.

Так, выход в свет книги составителя и переводчика М. Адиебаева – это значительный шаг к освоению творческого наследия Абая Кунанбаева. Так, Г.Бельгер в своей статье «Почему трудно переводить Абая?» пишет: «я не исключаю, что именно русскоязычный казахский поэт, дерзкий и бесстрашный, преодолев робость, воссоздаст когда-нибудь достойно Абая на русском языке. P.S. Основные положения моей статьи были сформулированы более десятка лет назад. И вот, кажется, предчувствия мои оправдались. Хороший шаг в освоении, воссоздании поэзии Абая на русском языке сделан.» [4]

Литература

- 1 Жетписбаева Б. «Приближаясь к Абаю...» – журнал Книголюб. – Июнь 2005 – (№85). – С. 41, 43.
- 2 Под редакцией Вишневской Н.А. и Михайлова А.Д. Проблемы современного сравнительного литературоведения//– М.: ИМЛИ РАН. - 2004. – С.23-27.
- 3 Адиебаев М. Х. «Двадцать стихотворений Абая». – Алматы. – 2005. – 286 с.
- 4 Бельгер Г. «Почему трудно переводить Абая?» – <http://abai-inst.kz/rus/?p=150>.
- 5 Абай Кунанбаев. Стихотворения. Поэмы. Проза. – М.: ГИХЛ, – 1954. – С.116.
- 6 Абай Кунанбаев. Стихотворения. Поэмы. Проза. - ГИХЛ., – М., – 1954. – С.279.



Педагогическая мастерская как инновационная технология

Ерёмина И.В.

учитель начальных классов

ТОО «Alpatys School» г. Нур-Султан

Реформирование образования – это обновление не только содержания, но и технологического процесса его усвоения.

Одной из таких современных нетрадиционных технологий является технология педагогических мастерских.

Педагогическая мастерская – технологическая рефлексивная форма личностно-деятельной организации учебного процесса. Она построена не только на познании внешнего мира, но и себя как личности и других людей; себя в социуме и окружающем мире. Мастерская включает в себя механизмы исследовательской работы, художественного и технического творчества, игры, вербального и невербального общения, театрализации, индивидуальной работы и социализации, психологических тренингов и рефлексии.

Так определяют мастерские французские и Санкт-Петербургские коллеги, сторонники идеи нового образования.

Центром концепции «Нового образования» является личность, адаптивная быстро меняющемуся миру:

- Самопознающая, рефлексивная, самоактуализирующаяся и саморегулирующаяся;
- Познающая и создающая целостный Образ мира.

Идеи и принципы педагогической системы сторонников Нового образования близки и современным поискам педагогов Казахстана, пытающихся преодолеть наследие того времени, когда стандартность мышления, искусственная усредненность личности, слепое следование догмам имели поддержку государства.

Казахстанские педагоги сегодня создают выстраданный оригинальный педагогический опыт, тесно связанный и с национальными педагогическими традициями и с сегодняшними местными реалиями образования.

Педагогические мастерские – это технология, охватывающая любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных целей.

Несомненным достоинством данной технологии является развитие творческого мышления учащегося в проблемной ситуации, в ситуации когда сам «собирает» понятия о предмете, формирует свои представления о том, что происходит с этим предметом.

Задачи, которые решают педагогические мастерские, следующие:

- не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможность самооценки и самокоррекции;
- не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Успех и результат обучения и воспитания во многом зависит от того, насколько творчески будет спланирована совместная деятельность педагога и обучаемых. Творчество должно проявляться во всём, начиная с постановки проблемы, её актуализации, с расстановки этапов занятия и заканчивая подведением итогов. Долгое время, работая в традиционном



режиме обучения, система профессионального образования не позволяла педагогу выйти за рамки устоявшихся традиций. Это порождало массу проблем, таких как:

- обилие непродуктивных способов обучения;
- недостаточность условий для самореализации и самоактуализации учащихся;
- слабая заинтересованность обучаемых в самостоятельном добывании знаний.

Ориентация начального образования на репродуктивную деятельность учителя школы порождает противоречие между существующей сегодня необходимостью в творческом подходе учителя к процессу обучения и воспитания.

Объяснить суть этого противоречия можно, опираясь на высказывание С.Т. Шацкого. «Педагогические вопросы весьма сильно отличаются от обычных человеческих вопросов: педагог знает ответ на свой вопрос, и ученику тоже хорошо известно, что ответ на вопрос, задаваемый учителем, у него в голове уже имеется...».

Педагог обычно спрашивает своих учеников *о том, что знает*, обычно человек спрашивает о том, чего не знает.

На такой основе подлинный диалог на занятии не может состояться.

Педагогу следует спрашивать учеников о затруднениях, сомнениях, сомнениях, которые возникли в процессе учебной деятельности. В таких условиях у учеников возникает большой интерес к вопросам учителя и к своим ответам, помогает осмыслить свою деятельность, овладеть предметом.

Более того, обучение в учебном процессе по-прежнему преобладает над учением. Между тем, хорошо известно, что человека невозможно чему-нибудь научить, если он сам не будет учиться! Если он не овладеет умениями самостоятельно добывать знания.

Основной познавательной потребности всегда была заинтересованность учащихся в учебных действиях.

Логика проста:

Занимательность рождает интерес → интерес → познавательный интерес → что в свою очередь создает познавательную *активность*.

Традиционное обучение всегда работало по этой схеме, зачастую срабатывая вхолостую, и лишь в рамках одного урока. Дальше урока активность учащихся не развивалась.

Многие годы педагоги бились над тем, как приохотить учеников к чтению, к самостоятельной работе над книгой.

Такую же задачу приходилось решать и мне. Вопросы, которые возникали были примерно следующие:

Как включить учащихся в самостоятельный поиск решения проблемы?

Каким образом раздвинуть рамки занятия, сделать его максимально приближенным к детям?

Выход виделся в такой форме организации обучения, когда каждый учащийся мог бы, опираясь на теоретические знания, самостоятельно поставить ряд вопросов и предложить варианты их решения.

Этому наиболее соответствует технология педагогических мастерских, которая создает атмосферу творчества, комфортности, дарит радость сотворчества.

Какое же знание рождается в мастерской? С точки зрения дидактики «знание как продукт учебно-познавательной деятельности есть результат интеграции внешнего воздействия и внутренней активности субъекта научения».

Поэтому мастерская распахнута в мир ценностей и интересов учеников, обращена к их духовному и жизненному опыту. Именно в действии и творчестве человек узнает, на что он годен и в чем его задача.

Дидакты разделяют уроки на виды зависимости от стиля руководства познавательной деятельностью учащихся.



Какой же стиль руководства познавательной деятельностью учеников использует мастер в мастерской?

В мастерской внимание ребят направлено на задания и руководство познавательной деятельностью осуществляется через задания и логическую структуру мастерской.

На протяжении всей мастерской ребята работают самостоятельно, не даётся ни каких указаний, не оказывается помощь в тупиковых ситуациях. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы для выполнения заданий. В мастерской выстраивается коллективная работа, поэтому цель деятельности осознаётся всеми как единая, требующая усилий каждого. Мастер отслеживает процесс познания, стремится, чтобы все находки, открытия ребят не затерялись, попали в поле их внимания.

Рассмотрим еще один параметр разделения образовательных форм – результат урока. Результат урока – это «овладение всеми учениками основами изучаемого непосредственно на уроке». Результат мастерской – сам познавательный процесс, позволяющий каждому ученику выстроить свое знание, свое понимание.

Результат работы в мастерской описывается не словами: получил, овладел, узнал, запомнил, записал, а словами: *сделал, открыл, понял, почувствовал, выстроил, создал, задумался, сделаю, подумаю, почитаю, наблюдаю, проанализирую*.

Осваивание технологии педагогических мастерских на уроках в начальной школе открывает широкие возможности для учащихся.

К ним можно отнести:

- возможность решения проблем и реализации идей, личностно-значимых для учащихся;
- постепенное освоение технологии личностного проектирования своего образования, будущей образовательной деятельности, решение жизненно важных вопросов на «проблемном поле детей»;
- свободное творческое самовыражение детей, не ограниченное рамками предмета и бюджета времени;
- освоение опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Нужно заметить, что решая вопрос об эффективности преподавания предмета с применением инновационных технологий, опираешься на рефлекссию учащихся, давая им возможность поразмышлять на тему «Урок или мастерская»...

Отмечая наиболее важное для себя на таких уроках, учащиеся чаще всего называют:

- ощущение процесса творчества;
- возможность самовыражения;
- новый взгляд на известное ранее;
- общее творчество;
- особый эмоциональный настрой;
- ощущение поддержки;
- волнующее состояние значимости.

В работе мастерской важен не только результат творческого поиска, а важен не меньше, а иногда и сам процесс. При всём разнообразии мастерских есть общий алгоритм процесса.

В начале – «индуктор», толчок к творческой деятельности каждого. Это обращение к образному мышлению каждого, работа вокруг задания, слова, мысли рисунка и т.д.

Второй этап – *работа с материалом*, или *деконструкция*, позволяющая участнику мастерской разобраться в самой сути проблемы и последующая за ней «*реконструкция*» - создание *своего* собственного мира, текста, видения.

Последующий этап – «*социализация*» или соотнесение своей собственной деятельности с деятельностью остальных.



И как вершина сотворчества – *кульминация* или творческое озарение, прозрение в видении проблемы.

В конце мастерской проводится *рефлексия* как осознание собственной деятельности, анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

Подводя итог, следует отметить следующие положительные моменты данной технологии:

1. В мастерской то, как идет процесс является не менее важным по сравнению с тем, к чему он приводит, к какому результату выходят учащиеся.

2. Для мастерской принципиальна атмосфера открытости, доброжелательности, поддержки, поскольку в случае отсутствия таковой процесс взаимодействия распадается, не удаётся.

3. Формулировка целей и заданий на мастерской предполагает неоднозначность, неодинаковость в их прочтении и понимании учащимися обязательна возможность для учащихся наработки собственных ориентиров в движении по материалу.

4. На мастерской происходит максимальная эмпатия познавательных процессов, каждый опирается на свое представление, свое понимание, свою оценку созданного.

5. Представляется правомерным утверждением, что подготовка мастерской – это самореализация мастера. Участие в мастерской – самореализация ее учащихся. На уроке и в период его подготовки и в момент его проведения главное самореализующееся лицо – все-таки учитель.

Но на сегодняшний день такая форма организации учебного процесса как мастерская является лишь фрагментом, частью традиционной классно-урочной системы. По-прежнему процесс обучения в школах представляет собой, главным образом, чередование уроков, в ходе которых учитель сообщает, передает знания, формирует умения и навыки.

Реальные изменения вносятся пока в отдельные структурные элементы классно-урочной системы, совершенствуются лишь формы организации урочной деятельности. Безусловно уже это делает процесс обучения более эффективным, особенно в отношении самопознания учащихся, их саморазвития.

Но для целостного осуществления образовательных задач, для выхода на новое качество завтрашнего человека необходимо в решение организационно-педагогических задач (составление учебных планов, программ, расписания) вносить новые акценты.

Использованная литература

1. Мастерская: возможность саморазвития человека. Материалы научно-методической конференции. СПб., 1999г.
2. Шацкий С.П. Избранные педагогические сочинения. – М., 1980г. – Т.1.
3. Степихова В.А. Педагогическая мастерская. – СПб., 1999г.
4. Дорога к согласию. Под ред. Н.И. Беловой. – СПб: Издательство «Корифей», 1999г.
5. Современные образовательные технологии. – М.: «Народное образование», 1998г.



Организация питания на фронте во время Великой Отечественной войны

Макаев Д.

студент 2 курса РДиГБ, Университета «Туран»

Научный руководитель: *к.э.н. Файзуллина Г.Ш.*

В год 75-летнего юбилея со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 года ещё раз размышляем о том, как солдаты выживали в экстремальных условиях войны. Одним из аспектов поиска ответа на этот вопрос является выяснение обстоятельств снабжения воинских частей продуктами, организация питания на фронтах. В частности, из чего состоял ежедневный рацион военнослужащих, как производились его поставки, какие продукты пользовались наибольшим спросом в период ВОв.

Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что продуктовое довольствие солдат делало их самыми «сытыми» в период второй мировой войны. Солдат кормили набором продуктов (пайком) в определенном количестве и ассортименте по установленным нормам [1].

Калорийность установленной нормы питания зависела от рода деятельности солдат, условий их службы и в среднем составляла 3450 ккал. Нормы питания тыловых частей действующей армии составляла 2954 ккал; караульных частей и тыловых учреждений – 2659 ккал. Самым калорийным было питание летного состава – 4712 ккал. Лётчики получали 800 г хлеба, 190 г круп и макарон, 500 г картофеля, 385 г других овощей, 390 г мяса, 90 г рыбы, 80 г сахара, а также 200 г свежего или 20 г сгущенного молока, 20 г творога, 10 г сметаны, 0,5 яйца, 90 г сливочного, 5 г растительного масла, 20 г сыра, фруктовый экстракт и сухофрукты. Такой рацион был неслучайным, ведь после одного боевого вылета пилот терял минимум килограмм веса. А в период интенсивных боев летчики делали по три-четыре вылета, после которых не все могли стоять на ногах. Свои нюансы были во флотском меню. Подводники регулярно ели квашеную капусту, соленые огурцы и сырой лук – эти продукты компенсировали дефицит кислорода. На крупных кораблях даже водился «домашний» хлеб, выпеченный прямо на борту [2].

Однако не всегда теоретические расчеты соответствовали реальности. Все зависело от множества факторов: где находится полевая кухня, где находится фронт, вовремя ли были подвезены продукты, кто из снабженцев и сколько своровал. Подробных указаний, как организовать питание в условиях боев не было, предлагалось действовать «по обстановке». Советское командование горячее питание старалось производить в темное время суток утром и вечером, так легче было организовать его доставку на передовую. «Горячее» состояло из двух блюд: суп и второе, чаще полужидкая каша с мясом. Любимыми блюдами, которые готовились на полевой кухне, были: кулеш, борщ, щи, тушеный картофель, гречка с мясом [3]. Причем мясо употреблялось в основном в вареном или тушеном виде. Пища доставлялась в термосах, чай готовили на месте. При этом хлеб выдавался сразу всей нормой на сутки. В течение дня время солдат питался хлебом и консервами. Рацион питания во многом зависел от условий места ведения боев. Если на кухню могли попасть «добытые» трофеи у противника или местного населения, значит, отмечали «праздник живота», если поставки ограничивались военным складом – жили впроголодь. Летом и осенью солдат выручал «подножный корм» – собранные по случаю овощи, зелень, фрукты, ягоды и грибы.

Зависело питание солдат и от состояния боевых действий на фронте. Оборона, наступление или окружение непосредственно влияли на питание бойцов. К примеру, наиболее тяжелые условия питания сложились на Ленинградском фронте, где зимой 1942 года солдатский рацион был урезан вдвое: на передовой получали 500 г хлеба и 125 г мяса в день,



в тыловых частях - 300 г. и 50 г. Лишь к весне подвоз продуктов по «Дороге жизни» через Ладожское озеро позволил создать недельные резервы и наладить фактическое исполнение норм.

В отличие от немцев, советские ротные полевые кухни запасов продовольствия на ближайшие сутки-трое, не имели. И если роты оказывались отрезанными от батальонных и полковых складов, с питанием возникали проблемы. Попытки же ввести в сухопутных войсках НЗ (неприкосновенный запас) по примеру немцев, закончились ничем, солдаты быстро находили предлоги съесть их загодя [2].

Кроме банальной нехватки продуктов на фронте, еще одной причиной, по которой красноармеец недоедал, были злоупотребления интендантов. По пути от складов к боевым позициям продукты проходили через множество посредников, и часть «терялась». Виновников понижали в должности, им отказывали в представлении к новым званиям, однако не смотря на угрозы данное злоупотребление продолжалось до конца войны, и даже после ее окончания [1].

В период ВОВ вопрос банального голода никогда не исследовался ни военными, ни журналистами. Статистика не фиксировала смерть от голода, записывали в документах дистрофию, которая практически не лечилась и, как правило, смерть наступала от истощения. Авитаминоз на фронте был массовым явлением. Так, весной 1942 в результате полного отсутствия овощей в войсках началась эпидемия цинги (нехватка витамина С). Бойцы целыми днями сосали хвойные противцинготные брикетки, это немного помогало. У бойцов выпадали зубы, наступала куриная слепота. Солдаты страдали от заболеваний пищеварительной системы. В госпитали попадали целые дивизии, поэтому солдаты с особой радостью встречали сухой паёк из тыла с сухарями, колбасой, консервами, сушеной рыбой и заваркой. Это открывало широкие возможности обмена на табак, сахар, нехитрые трофеи и даже предметы амуниции, которые помогали солдату выживать в сложных военных условиях [4].

Таким образом, из выше приведенных данных можно сделать вывод о том, что организация обеспечения питанием солдат на фронте не менее важное дело, чем обеспечение боеприпасами. От питания, зависит состояние здоровья человека, которое влияет на его моральный дух и стремление к победе.

Мы, гордимся нашими ветеранами Великой Отечественной войны, которые ценой собственной жизни и здоровья позволили нам жить в этом прекрасном мире, радоваться яркому солнцу и мирному небу над головой.

Список интернет-источников

1 Война войной, а обед по расписанию. Кухня Великой Отечественной [Электронный ресурс]. – URL: <https://topwar.ru/157949-vojna-vojnoj-a-obed-po-raspisaniju-kuhnja-velikoj-otechestvennoj-vojny.html> (дата обращения: 31.03.2020).

2 Все о второй мировой войне [Электронный ресурс]. – URL: <https://wwii.space/как-и-чем-кормили-на-фронте-часть-1/> (дата обращения: 04.04.2020).

3 Анна Жукова. Гимн полевой кухне. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ohotniki.ru/hunting/cuisine/article/2011/02/23/567753-gimn-polevoy-kuhne.html> (дата обращения: 04.04.2020).

4 Кринко Е.Ф., Тажидинова И.Г. Питание военнослужащих в 1941-1945 гг. [Электронный ресурс]. – URL: <http://historystudies.org/2012/07/krinko-e-f-tazhidinova-i-g-pitanie-voennosluzhashhix-v-1941-1945-gg/> (дата обращения: 04.04.2020).



Отбасы мен балабақша ынтымақтастығы

Өнербек М.Б., тәрбиеші

«Қапшағай қаласының білім бөлімі» мемлекеттік мекемесінің

«Ақдидар» балабақшасы» мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны

*«Адамға ең бірінші білім емес, тәрбие беру керек,
тәрбиесіз берілген білім адамзаттың қас жауы,
ол келешекте оның өміріне азап әкеледі»
Әбу Насыр Әл-Фараби*

Ата-ананың басты-қазығы, алтын тіреу діңгегі-бала. Отбасы тұлғаны дамытатын кішігірім орта. Отбасының қоғамдағы мақсаты: баланы дамытып қана қоймай, оны өмірге дайындап, рухани жағынан жеткізіп, тұлға ретінде қалыптастыру. Отбасында баланың жан-жақты қалыптасуына ата- ана мен отбасы мүшелерінің қарым қатынасында махаббат, сүйіспеншілік, адамгершілік, қайырымдылық, әділдік, ұйымшылдық, мәдениеттік қасиеттері және т.б келбетін сақтайтын тұлға тәрбиелеуге керек екендігі бәрімізге аян.

Педагог ғалымдарының тұжырымына сүйенсек, тұлғаны қалыптасу нәтижелілігі, ең алдымен отбасындағы өнеге байланысты. Отбасындағы ересектердің мінез – құлқына, әдебіне, іс – әрекетіне қарап өсіп, тәрбие көрген баланың да қандай екенін тану қиын емес.

Ата-аналар өз балаларының басты тәрбиешілері болып табылады. «Ұяда не көрсең, ұшқанда соны ілесің» деді халық даналығы. Отбасы – бұл баланың өмір сүру ортасы: қамқорлықтың тұрақты көзі, тәрбиелеу мен қарапайым біліммен қаруландыру және шешім қабылдай білуге үйрететін ең жақын адамдардың мейірім шуағын сезетін орын. Отбасында барлығы жақсы болған жағдайды – балалар жақсы жетістіктерге жетіп, өзінің даму әлеуетіне көтеріле алады. Отбасы мен педагогикалық ынтымақтастық – баланың қанаттану деңгейі мен тәрбиешінің жұмысының сапасын арттырады.

Ата-аналармен жүргізілетін жұмыстың түрлері мен әдістері олардың педагогикалық мәдениетін көтеруге, балабақша мен отбасының өзара ынтымақтастығына және тәрбие жұмысының әлеуетін арттыруға бағытталған.

Мектепке дейінгі ұйымдардың отбасы арасындағы өзара ықпалдастығы мына төмендегідей негізгі бағыттарға көңіл бөледі:

- педагогикалық және психологиялық сауаттылықты жетілдіру;
- іс – әрекеттің түрлі формалары (ұйымдастыру оқу қызметтеріне қатысу, әр түрлі мерекелік ертеңгіліктер);
- балалардың шығармашылық әрекетін дамыту;
- қалыптасу мен дамыту мәселелері бойынша тәжірибе алмасу;
- әлеуметтік дамытушы орта қалыптастыруға көмек көрсету;

Осындай негізгі бағыттарды іске асыру үшін балабақша мен отбасының арасында тығыз байланыс қажет. Осы бағыттағы тәлім – тәрбие сабақтаса, ұштаса жүргізілгенде ғана көзеген мақсат нәтижелі болмақ.

«Тәрбиеші әдісті көп білуге тырысу керек, оларды өзіне сүйеніш-қолғабыс нәрсе есебінде қолдану керек» – деген ұлтымыздың ұстазы атанған Ахмет Байтұрсынов. Демек, ең алдымен тәрбиеші жоғары деңгейде білікті және тәжірибелі маман болуы қажет. Тәлімгер бойында балаға дәріс дарытуға қажетті құнды қасиеттер ұқыптылық пен байсалдылық және ұстазға тән ұлағаттылық болмаса тәрбиені баланың бойына сіңіру оңайға түспейді.

Ұлттық тәрбиенің негізі ана сүтімен, туған тілімен ең алғашқы бесік жырының әлдиі арқылы беріледі. Қай халық та үкілі үмітін ең алдымен ұрпағының баянды болашағымен байланыстыратындығын білеміз.



«Ана үйдің берекесі, бала үйдің мерекесі», «Бала болсаң болғандай бол, айналаңа қорғандай бол» деген қағиданы берік ұстанған ата-бабаларымыз өз ұрпағын абыройлы азамат ретінде өсіруді мақсат еткен. Бала тәрбиесінде ата-ананың өнегесі үлкен маңызға ие. Отбасы – бұл баланың өмір сүру ортасы, қамқорлықтың тұрақты көзі, тәрбиелеу мен қарапайым біліммен қаруландыру және шешім қабылдай білуге үйрететін ең жақын адамдардың мейірім шуағын сезінетін орны.

Отбасында ата-аналарға педагогикалық білім беру өте қажет, себебі, ата-ана бала тәрбиесінің мақсат-міндеттерін айқын түсінбей, бала тәрбиесінің жолдарымен амалдарын ойдағыдай іске асыра алмайды. Осы тұрғыда балабақшамыз отбасымен сабақтастықты орнату бағытында ата-аналарды оқу-тәрбие үрдісінің мазмұны мен әдістемесімен таныстыру, ата-аналармен педагогикалық-психологиялық ағарту жұмысын ұйымдастыру, ата-аналарды бірлескен әрекетке тарту сияқты негізгі жұмыс мазмұнының қызметтеріне сүйене отырып, өзара әрекет байланысының міндеттерін жүзеге асырады. Ол:

- ата-аналарды белсенді педагогикалық ұстанымдарын қалыптастыру
- ата-аналарды педагогикалық білім мен білік дағдыларымен қаруландыру
- бала тәрбиесіне ата-аналарды белсенді қалыптастыру.

Бұл жұмыстардан мынадай нәтиже күтуге болады.

1. Ата –аналар тарапына туындайтын белсенділік, қызығушылық.
2. Жауапкершілік және өздік жұмыс.
3. Мақсатқа жету деңгейі, тиімділігі, қанағаттылық.
4. Отбасының мектепке дейінгі мекемеге қосатын үлесі.
5. Алынған білімді қолдану, бала тәрбиесіне қатысты қолданылатын технологиялар.

Қорытындылай келе, ата-анамен балабақша арасындағы тығыз қарым-қатынас, бірлік, ынтымақ жарасым тапқан жағдайда оның бала тәрбиесіне тигізетін ықпалыда нәтижелі болмақ. Қазақстанның дамуына үлес қосатын, әлемдік өркениетке көтерілетін білімді де мәдениетті, парасатты, денсаулығы мықты азамат тәрбиелеп шығару – қоғам, ұстаздар мен ата-аналар, мұғалімдер қауымының бүгінгі таңдағы баға жетпес міндеті.

Жанр фантазии XVI - XVIII веков

Сапожникова Н.В.

Педагог специального фортепиано в школе искусств "Өркен"

СКО, район Шал акына, г.Сергеевка

Аннотация: "Изучение жанра в последовательном историческом развитии, с одной стороны, дает представление о его влиянии на развитие других исполнительских жанров, а с другой, дает возможность выявить сущностные признаки Фантазии как особого вида творчества. Фантазия, как музыкально-инструментальный жанр оформилась в Западной музыкальной культуре к XVI столетию.

Свое значение она сохранила и по сей день. Художественная Фантазия – это выражение творческого потенциала музыкантов и неотъемлемый компонент реализации художественного замысла в развитии искусства. Изучение жанра Фантазии имеет актуальную и профессиональную значимость."

Для музыкантов, педагогов-пианистов, студентов и учащихся музыкальных учебных учреждений раскрытие данной темы актуально и имеет профессиональную значимость. Фантазия, как музыкально-инструментальный жанр оформилась в Западной музыкальной культуре к XVI столетию. Свое значение она сохранила и по сей день. Художественная Фантазия



– это выражение творческого потенциала музыкантов и неотъемлемый компонент реализации художественного замысла в развитии искусства. В процессе развития этого жанра творчества выработались многообразные формы и типы содержания жанра Фантазии. Фантазия обогащалась и за счет своего внутреннего развития, и во взаимодействии с такими жанрами, как фуга, соната, каприччио, рондо, вариации. Каждый этап в истории развития жанра Фантазии сегодня имеет новый научный интерес, несмотря на то, что исследователями накоплено достаточно материала по проблемам развития этого жанра. В то же время представляется актуальной задача установления взаимосвязей между фантазией человека, его способностью мыслить творчески, и музыкальным жанром Фантазии, как одним из проявлений свободного творческого самовыражения. Изучение жанра в последовательном историческом развитии, с одной стороны, дает представление о его влиянии на развитие других исполнительских жанров, а с другой, дает возможность выявить сущностные признаки Фантазии как особого вида творчества.

Данная статья актуальна для студентов исполнительского факультета музыкального ВУЗа, так как дает представление об особенностях исторического периода формирования Фантазии, дает характеристику инструментальному жанру Фантазии в историческом развитии музыкального искусства, выявляет её основные черты и исполнительские особенности этого жанра. Данная работа актуальна также для педагогов музыкальных школ и колледжей, в связи с постоянным включением в педагогический репертуар произведений этого жанра, в том числе Фантазий В.А. Моцарта. Эта тема исследования интересна лично мне, как бывшей студентке исполнительского факультета, имеющей в репертуаре Фантазии В.А. Моцарта, для углубления моего профессионального подхода к интерпретации музыки Моцарта. В силу указанных факторов, данная статья является актуальной.

В Музыкальной Энциклопедии Ю.В. Келдыша дается толкование жанра фантазии: «Фантазия (от греческого – воображение...). Жанр инструментальной (изредка вокальной) музыки, индивидуальные черты которого выражаются в отклонении от обычных для своего времени норм построения, реже – в необычном образном наполнении традиционной композиционной схемы. Представления о Фантазии были разными в разные музыкально-исторические эпохи, однако во все времена границы жанра оставались нечеткими: в XVI-XVII веках Фантазия смыкается с ричеркаром, токкатой, во второй половине XVIII века – с сонатой, в XIX веке – с поэмой и т.д. Фантазия всегда связана с распространенными в данное время жанрами и формами. Вместе с тем, произведение, называемое Фантазией, представляет собой необычную комбинацию обычных для данной эпохи «слагаемых» (структурных, содержательных). Степень распространения и свобода жанра Фантазии зависят от выработанности музыкальных форм в данную эпоху; периоды упорядоченного, в том или ином отношении строгого стиля (XVI – начало XVII, искусство барокко первой половины XVIII века), отмечены «пышным цветением Фантазии; напротив, расшатывание устоявшихся «твердых» форм (романтизм) и особенно появление новых форм (XX век) сопровождаются сокращением числа Фантазий и усилением их структурной организованности. Эволюция жанра Фантазии неотделима от развития инструментализма в целом: периодизация истории Фантазии совпадает с общей периодизацией западно-европейского музыкального искусства. Фантазия относится к числу самых старинных жанров инструментальной музыки...» (Музыкальная Энциклопедия Ю.В.Келдыша).

Фантазия, как жанр инструментальной музыки, появилась давно, как свободное, не ограниченное рамками какой-то музыкальной формы, художественное высказывание. Произведения XVI - XVII веков указывают на близость фантазии ричеркару и канцоне (жанры, предшествующие фуге) в отношении фугированных и вариационных ее элементов. Распространенным светским и народным инструментом этой эпохи была лютня. Первые Фантазии сочинялись для этого инструмента. Им свойственна фугированная фактура в экспозиции, наличие имитаций в последующем развитии, свободное использование техничных пассажей.



Полифоническое изложение ограничивалось возможностями лютни, но тенденция к полифоничности изложения несомненна. Таковыми были фантазии для лютни Андреа Габриели, Сикста Каргеля, Франческо да Милано, Марко д'Аквила.

Композиционные принципы построения Фантазии, характерные для лютни, аналогичны и в органных фантазиях. У В. Протопопова в его исследовании «Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века» цитируется высказывание Михаэля Преториуса (немецкий теоретик музыки, композитор, органист XVI – XVII в.), который дал характеристику жанру фантазии в своем труде «*Santagma musicum*» 3 том («Устройство музыки»): «Иногда кто-либо по собственному желанию и разумению берется за импровизацию фуги, но, не закончив ее, перескакивает на другую фугу, пришедшую ему в голову. Такие быстрые смены происходят потому, что в настоящих фугах нет текста, и слова не связывают импровизирующего; он может варьировать, дополнять, отклоняться, вертеть и поворачивать тему, как ему вздумается. В таких фантазиях и каприччио можно в выгодном свете показать свое искусство и мастерство, так как все допустимое в музыке, в соединениях с диссонансами и т.д. может быть применено без особых опасений. Однако не следует слишком отклоняться от лада и мотива; надо оставаться в рамках, предписанных правилами».

Далее В. Протопопов утверждает, в том же исследовании, что вероятно, М. Преториус учитывал игру современника-органиста Я.П. Свелинка, которым было создано множество органных Фантазий. Валерий Павлович Берков (российский музыковед, филолог, лексикограф, специалист в области немецкого, исландского, норвежского языков) в своей работе «Хроматическая фантазия Я. Свелинка. Из истории гармонии» его Фантазии определяет как сочетание формы четырехголосных фуг с полифоническими вариациями. Говоря иначе – это фуги-вариации. Ко времени создания Фантазий Я. Свелинком фуга складывалась как форма темы с вариациями. Фантазия подготавливала фугу, также как и ричеркар, канцона. Ранняя ее форма – слитно-вариационная. Сомнительной представляется трехчастность в структуре Фантазий: форма была дробной, благодаря многократным фактурным изменениям; она имела некую слитность, зависимую от членения на две равные или приблизительно равные части. Каждая из частей разделяется на ряд этапов, каждый из которых вносит вариационные обновления. Общий структурный облик ранней Фантазии представлял последовательность и широту вариационных изменений. Фактурные динамика и текучесть придают музыке Фантазии разнообразие в рамках одного целого. Динамическое нарастание, вероятнее всего, подчерпнуто из жанра вариаций. Фактурные разработки имеют чисто инструментальную природу.

Далее, В. Протопопов считает, что в Фантазии в нерасторжимом единстве с вариационностью находится фугированный тип изложения. В единстве фугированного и вариационного развития претворяются давние традиции крупных полифонических форм, мастеров нидерландской школы эпохи Возрождения. Сами темы мастеров XV-XVI и XVI-XVII разные, но концентрация тематизма были усвоены, и в глубине новых форм существует общность с прежними, характерными для нидерландской полифонической школы.

В том же исследовательском труде В. Протопопова «Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века» сообщается, что ученик Я. Свелинка – С. Шейдт развил принципы учителя и постепенно в своих сочинениях преобразовывал Фантазию в фугу. Его произведения сохраняли общность с формой вариаций. Творческий труд С. Шейдта «Новая табулатура» содержит ряд Фантазий и близких им фуг. Интересен факт, что композитор сомневается как назвать свои сочинения: Фантазии или фуги. Одно сочинение имеет двойное обозначение: «Фантазия на 4 голоса на тему «Я ранен, увы». Учетверенная фуга». Здесь отразилось истинное положение вещей – фуги и Фантазии едины по принципам своего развития и структуре. Различие было в темах: Фантазии писались на нейтральные или заимствованные темы, а фуги – на темы собственные. Часто заимствование темы было из мадригалов. При этом, поэтапно разворачивается движение восьмых, четвертных, половинных нот и



ритмического рисунка в рамках слитно-вариационной формы. В фугированных изложениях Фантазий используется уменьшение и увеличение темы, ракоходная форма ответа. У последующих за Я. Свелингом музыкантов Фантазии являются законченными фугами и не содержат вариационных моментов.

В. Протопопов выявляет эволюцию жанра Фантазии к концу XVIII века: путь от Фантазии-фуги через ослабление фугированных элементов к превращению Фантазии в прелюдию к фуге или в самостоятельную свободную форму. В истории жанра Фантазии наступал такой момент, когда она отдала фуге свои достижения, а сама постепенно стала накапливать свободные импровизационные элементы. Фантазия обретает ту форму, которую мы знаем по сочинениям Д. Букстехуде, И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Исчезли Фантазии-фуги, произошла естественная дифференциация жанров. Иногда свободная Фантазия становилась прелюдией перед фугой. Наоборот, в жанре прелюдии, не испытавшей воздействия фуги, возникали фугированные элементы. Возник обратный процесс: фуга начала проникать в другие жанры. Хроматическая фантазия и фуга И.С. Баха подводит итоги эволюции жанра Фантазии. В этом сочинении отчетливо разделяются два жанра. Фантазия не зависит от фугированной структуры. В двух разделах Хроматической фантазии сопоставляются два вида свободной фактуры: речитативный и импровизационно-пассажный. В творчестве И.С. Баха впервые слиты воедино вокальное и инструментальное начала. Это обусловлено особенностями выражения глубоких философских раздумий композитора. При свободе развертывания музыкальной мысли Хроматическая фантазия отличается стройной композицией.

В 1782 году В.А. Моцарт создает произведение, которое он посылает своей сестре и называет его прелюдией и фугой. Это говорит о новом предназначении Фантазии, о новой ее функции. На самом деле, это Фантазия До мажор, созданная в 1782 году, еще отличается строгим стилем и некоторой символической обобщенностью мысли, свойственной музыке композиторов первой половины XVIII века. Фантазия и фуга для фортепиано C dur (К. 394) является наследницей баховской традиции.

В следующей Фантазии d moll (К. 397), В.А. Моцарт говорит уже «на языке своего времени». Смену настроений и чувств передают законченные мелодические эпизоды, которые обрамляются свободными интермедиями. Образная сфера в эпизодах весьма контрастна: проникновенная лирика; протестующие полеты мысли, отражающиеся в величавом прелюдировании; черты детской беспечности, воплощенные в современной бытовой мелодии. Композитор все это чередует с непосредственностью, отражая контрастные состояния души. Фантазия ре минор представляет собой внешне простой облик, но очень глубокий по своему содержанию. Музыкальный язык пьесы импровизационного характера и свободного изложения. Частые смены темпа представляют трудности для интерпретатора. Это произведение рождает художественные ассоциации. Например, Мария Вениаминовна Юдина видела во вступлении образы готического храма, окружающая обстановка которого создает трепетное мистическое состояние. В основной теме Фантазии видятся горестное внутреннее состояние человека, скорбь. Секундовые «жалобные» интонации передают образ глубочайшей тоски. В импровизационных эпизодах-пассажах – всплески эмоций, размышлений, как речитативный разговор «самим с собой». Мажорные эпизоды – солнечный луч, который блеснул сквозь цветные стекла храма. И вот уже радость, солнце, жажда жизни! Музыка В.А. Моцарта всегда пронизана солнечным светом и любовью к жизни.

Великого В.А. Моцарта привлекала импровизационная природа Фантазии. С самого начала ознакомления с музыкой И.С. Баха и его сыновей он пробовал переносить на клавиш красочные приемы из органных Фантазий своих предшественников. Произведения И.С. Баха и его сыновей были забыты к концу XVIII века, но они поражали В.А. Моцарта величием идей и свободным их развитием. Впечатляли ораторские приемы И.С. Баха, обращающегося к массовой аудитории, находящейся в то время в стенах церкви. А смелые баховские моду-



ляции заставили В.А. Моцарта искать общие с ним пути и для концертной современной музыки. Он излагал чувства и мысли своего поколения и стремился достичь силы выразительности, восхищавшей его в музыке «старых классиков». Тем самым явно обнаруживался связующий «мостик» между временем новым и великими идеями, вдохновлявшими его предшественников.

В фортепианной теории есть определение, что Фантазии В.А. Моцарт писал под непосредственным влиянием музыки Карла Филиппа Эмануэля Баха. В.А. Моцарт действительно знакомился с его произведениями и восхищался ими. Но правильнее будет сказать: великий Моцарт всегда оставался самим собой, смело утверждал свое собственное «я». Элементы музыкального письма действительно схожи: пассажи, арпеджио, хроматизмы, ломанные арпеджио, особые украшения в виде медленных апподжиатур (этот мелизм характерен для К.Ф.Э. Баха). Но стиль В.А. Моцарта отличается от расплывчатой импровизации, так как композитор по своей природе был определен и ясен. Поэтому его Фантазии имеют строгую логичность, сбалансированную структуру, характерную для сонатных частей. Гений Моцарта постигал неосознаваемое и невидимое и знал, как это перевести на понятный и ясный музыкальный язык.

Следующая Фантазия В.А. Моцарта трактуется композитором романтически. В новых условиях она выполняет свою давнюю функцию вступительной пьесы, но не к фуге, а к сонате: Фантазия и соната с-moll,

К.- 475, 457. Также воссоздается чередование полифонического и гомофонного изложений в органной Фантазии f-moll, К.608.

В 1784 году композитором был создан камерный цикл: Фантазия и соната до минор. Фантазия появилась на свет позже сонаты, но была присоединена к сонате самим композитором. Если сравнить Фантазию с предыдущими опытами, то Фантазия до минор выделяется своими масштабами, театральной сменой образов и концертностью. Исполнительские приемы формируют уже будущую фортепианную литературу: густые аккорды, приближающиеся к органной звучности; колористические эффекты, позаимствованные из оркестрового письма; виртуозная техника, передающая живописные и динамические контрасты; новый для того времени гармонический язык. Все это отличается от камерного, колоритного, импровизационного стиля произведений композитора 1783 года. В сонате В.А. Моцарт сохраняет ту же четкость мелодических контуров, ту же внутреннюю образную энергию. Отдельные части сонаты представляют собой разные этапы в развитии одной драматической идеи. Возможно, поэтому композитор объединил Фантазию и сонату в цикл, подобно токкатам и фугам, Фантазиям и фугам И.С. Баха. Несомненно, искусство великих мастеров прошлого обогатило художественный вкус их преемника, но в зрелые годы своего творчества В.А. Моцарт каждым своим произведением совершал открытие, предвещающее новую эру в развитии музыки.

В данной Фантазии структурный каркас логичен и прочен, несмотря на импровизационность жанра. В конце пьесы возвращается первоначальный мотив, что придает форме единство. А для интерпретатора это - скоординированный указатель различных темпов, которые сменяют один другой в ходе пьесы. Не смотря на то, что Фантазия до минор была опубликована при жизни В.А. Моцарта как вступление к сонате до минор (KV. 457), это не значит, что оба произведения - неразделимы.

В аннотированном каталоге сочинений В.А. Моцарта (авторы – составители Г. Звонов и А. Розинкин) классифицированы все сочинения композитора. В жанре Фантазии В.А. Моцарт написал пять композиций:

1. Фантазия C dur (прелюдия к фуге, К.394, Вена, апрель 1782 г.)
2. Фантазия с moll (К.396, Вена, август-сентябрь 1782 г.)
3. Фантазия d moll (К.397, Вена, около 1782 г.)
4. Фантазия с moll (К.475, вступление к сонате, К.457, Вена, 1785 г.)



5. Фантазия для механического органа f moll (K.608, Вена, 1791 г.)

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что жанр Фантазии в инструментальной музыке появился в XV – XVI веках, и его корни произошли из лютневого светского музыкального искусства. Ранняя Фантазия имеет черты ричеркара, канцоны, и историческо-музыкальная значимость ее обозначилась в подготовке и появлении инструментального жанра фуги. Первоначальный облик Фантазии представлял собой некий синтетический жанр между вариациями и фугой. В XVII – начале XVIII века произошла дифференциация жанра: появилась импровизационная Фантазия, свободной структуры и собственно – фуга. Получив наиболее полный расцвет своего облика в творчестве И.С. Баха, Фантазия утвердилась на музыкальном Олимпе как вступительная пьеса импровизационного характера к фуге. Во второй половине XVIII века, в эпоху Классицизма, Фантазия сохраняет свою импровизационную природу, но уже облаченную в строгую классическую форму. Фантазия иногда сохраняет роль вступительной пьесы, но уже к сонате. Фантазии В.А. Моцарта являются вершиной эволюции этого жанра в классическую эпоху, объединяя достижения мастеров «старо-классической школы» и новейшие достижения классического периода.



Требования к содержанию и оформлению

Авторские права.

Высылая материалы, автор гарантирует, что

- по данной работе у автора нет обязательств перед третьими лицами, препятствующими размещению материалов;

- отправляя материал для публикации в журнале, Вы подтверждаете, что права на нее принадлежат Вам, и если возникнут проблемы с соблюдением авторских прав, то обязуетесь разрешать их самостоятельно;

Требования к содержанию и оформлению статей:

1. В структуру статьи должны входить: заглавие статьи; ФИО автора/ов; занимаемая должность; название учреждения; город/район; текст статьи; список литературы, который должен содержать лишь цитируемые в тексте работы.

2. Заглавие статьи должно быть информативным, лаконичным.

3. Статья предоставляется в редакцию журнала в электронном виде.

4. Объем статьи не должен превышать **4 страниц** формата А4, страницы должны быть целиком заполнены текстом. Шрифт 14 Times New Roman, интервал – 1,0. Поля: слева, справа, сверху, снизу – 2 см, включая таблицы, схемы, рисунки и список литературы.

5. Все формулы должны набираться в «Редакторе формул» в текстовом редакторе Word.

6. Все графики и диаграммы и прочие выстраиваемые объекты должны быть снабжены числовыми данными, обеспечивающими при необходимости их (графиков, диаграмм) достоверное воспроизведение, размер шрифта-12 пт.

7. Табличные сноски располагаются под таблицей.

8. Список литературы оформляется в конце статьи.

9. Статья сопровождается краткими аннотациями (5-7 предложений), содержащими информацию о тематике и проблематике статьи, цели ее написания.

10. Ответственность за содержание статьи несут авторы.

11. Редакционная коллегия оставляет за собой право публикации или отклонения статьи.

12. Материалы авторам не возвращаются.

13. Статьи, оформленные с нарушением требований, к регистрации не принимаются.

14. Фото не помещать в текст (сохранять отдельно в формате JPG с нумерацией от №1, №2). В тексте статьи указывать номер фото, выделяя жирным шрифтом.

15. В отдельном от статьи файле (Заявка) указываются сведения об авторе: ФИО, учёная степень, учёное звание, занимаемая должность, название учреждения, домашний адрес, контактные телефоны, e-mail.

16. Можно приложить качественную фотографию автора (в электронном виде).

17. Редакционная коллегия имеет право вернуть на доработку автору материалы при невыполнении предъявляемых требований, наличии орфографических, грамматических и стилистических ошибок, отрицательной рецензии.

18. Статья обязана сопровождаться Рецензией, с подписью автора и печатью учреждения, в которой работает рецензент (авторами рецензии могут быть, руководители МО, методисты, ППС института или вуза)

19. Материалы представляются на казахском или русском языках на электронный адрес ziat.journal@mail.ru

Требования к содержанию и оформлению методической разработки:

1. Представляемый материал (методическая разработка, конспекты) должен являться оригиналом, не опубликованным ранее в других печатных изданиях.

2. Первая страница должна содержать следующую информацию: заглавие, фамилию, имя автора, место работы (наименование организации) автора, далее следует текст.

3. В конце метод.разработки должен быть приведен список использованной литературы.

4. Материалы представляются на казахском или русском языках на электронный адрес ziat.journal@mail.ru в формате «Microsoft Word».

5. Объем текста не должен превышать **4 страниц** формата А4. Набор текста должен быть осуществлен с учетом соблюдения общепринятых стандартов (абзацные отступы, «одинарный» межстрочный интервал и тп.), тип шрифта «Times New Roman», шрифт 14, интервал – 1,0. Поля: слева, справа, сверху, снизу – 2 см.

6. Ответственность за содержание материала несут авторы.

7. Методические разработки, оформленные без соблюдения данных требований не принимаются к публикации.

8. При наличии редакционных замечаний материал так же возвращается автору на доработку.



Мазмұны мен ресімделуіне қойылатын талаптар

Авторлық құқық.

материалды ұсынғанда, автор кепілдік береді

- осы жұмыс бойынша авторда материалдарды орналастыруға кедергі келтіретін үшінші тұлғалардың алдында міндеттемелер жоқ;

- журналға материалды жариялауға жібере отырып, сіз оған деген құқық Сізге тиесілі екенін растайсыз, егер авторлық құқықты сақтауда проблемалар туындаса, оларды өз бетінше шешуге міндеттенесіз;

Мақалалардың мазмұны мен ресімделуіне қойылатын талаптар:

1. Мақала құрылымына: мақаланың атауы; автордың аты-жөні; атқаратын қызметі; мекеменің атауы; қала/аудан; мақала мәтіні; тек жұмыс мәтінінде дәйексөз келтірілетін әдебиеттер тізімі кіреді.

2. Мақаланың тақырыбы ақпаратқа толы, жинақы болуы керек.

3. Мақала журнал редакциясына электронды түрде ұсынылады.

4. Мақала көлемі А4 форматындағы 4 беттен аспауы тиіс, беттер толық мәтінмен толтырылуы тиіс. Қаріп 14 Times New Roman, интервал – 1,0. Өрістер: сол, оң, жоғарғы, төменгі – 2 см, кестелерді, сызбаларды, суреттерді және әдебиеттер тізімін қоса алғанда.

5. Барлық формулалар Word мәтіндік редакторында "Формулалар редакторында" терілуі тиіс.

6. Барлық кестелер мен диаграммалар және өзге де құрылатын объектілер сандық деректермен жабдықталуы тиіс, қаріп мөлшері-12 пт.

7. Кестелік сілтемелер кестенің астына орналастырылады.

8. Әдебиеттер тізімі мақала соңында ресімделеді

9. Мақала тақырыбы мен мәселесі, оны жазу мақсаты туралы ақпаратты қамтитын қысқаша аннотациялармен (5-7 сөйлем) сүйемелденеді.

10. Мақала мазмұнына авторлар жауап береді.

12. Редакциялық алқа мақалаларды жариялау немесе қабылдамау құқығын өзіне қалдырады.

12. Материалдар авторларға қайтарылмайды.

13. Талаптар сай келмейтін мақалалар тіркеуге қабылданбайды.

14. Суретті мәтінге орналастырмау (№1, №2 нөмірленген JPG форматында жеке сақтау). Мақала мәтінінде Фото нөмірін жазып көрсеті қажет.

15. Мақаладан бөлек файлда (өтінім) автор туралы мәліметтер көрсетіледі: аты-жөні, оқу дәрежесі, оқу атағы, атқаратын қызметі, мекеменің атауы, мекен-жайы, байланыс телефондары, e-mail.

16. Автордың сапалы суретін (электронды түрде) қоса беруге болады.

17. Редакциялық алқа қойылатын талаптар орындалмаған, орфографиялық, грамматикалық және стилистикалық қателер, теріс рецензиялар болған кезде материалдарды авторға толықтыруға, өзгертуге қайтаруға құқылы.

18. Мақалаға рецензия жазылуы керек, онда рецензия жазған автордың қолы және рецензент жұмыс істейтін мекеменің мөрі қойылуы қажет (рецензияның авторлары ӨБ жетекшілері, әдіскерлер, институттың немесе ЖОО-ның профессор-оқытушылар құрамы болуы мүмкін).

19. Материалдар қазақ немесе орыс тілдерінде электронды мекен-жайға ұсынылады **ziat.journal@mail.ru**

Әдістемелік әзірлемелердің мазмұны мен ресімделуіне қойылатын талаптар:

1. Ұсынылатын материал (әдістемелік әзірleme, конспектiлер) бұрын басқа баспа басылымдарында жарияланбаған болуы тиіс.

2. Бірінші бетте мынадай ақпарат болуы тиіс: материал тақырыбы, тегі, аты, жұмыс орны (ұйымның атауы), әрі қарай мәтін жазылады.

3. Соңында пайдаланылған әдебиеттер тізімі келтірілуі тиіс.

4. Материалдар қазақ немесе орыс тілдерінде "Microsoft Word" форматында электронды мекен-жайға ұсынылады **ziat.journal@mail.ru**.

5. Мәтін көлемі А4 форматындағы **4 беттен** аспауы тиіс. Мәтін терімі жалпы қабылданған стандарттарды (абзацтық шегіністер, жоларалық "бір" интервал және т.б) сақтауды есепке ала отырып жүзеге асырылуы тиіс.), "Times New Roman" шрифтінің түрі, 14 шрифт, интервал – 1,0.

6. Материалдың мазмұнына авторлар жауапты

7. Осы талаптарды сақтамай ресімделген әдістемелік әзірлемелер жарияланымға қабылданбайды.

8. Орталық қойылатын талаптар орындалмаған жағдайда, орфографиялық, грамматикалық және стилистикалық қателер, болған кезде материалдарды авторға толықтыруға, өзгертуге қайтаруға құқылы.